

ఆధునికాంధ్ర కళిత్రయము

శారదా సమవాదనం



౨౧౧.
౨౮

వక్త, రచయిత
ఆచార్య బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

అధునికాంధ్ర కవిత్వము
శారదా సమారాధనం
 (సాహిత్యోపన్యాసాలు)

రాయప్రోలు



కాటూరి

విశ్వనాథ

పక్త, రచయిత :
 ఆచార్య బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం



శ్రీ గిరిజా ప్రచురణలు
 ఎడ్యూలూకార్ - 51-31
 శ్రీవివాసనగర్ కాలనీ
 గుంటూరు - 6

శ్రవణ ముద్రణ
వేయ ప్రకటన

మార్చి
1989

నెల
పది రూపాయలు

ఉపన్యాసత్రయం

26-4-1987

అధ్యక్షులు :

శ్రీ ముదిగొండ శివరామకృష్ణశాస్త్రి
మార్కండేయ

ప్రొఫెసర్ కాళాలాధ్యక్షులు

అగిరిపల్లి

విషయం :

రాయప్రోలువారి కవితా
రామణీయకం

27-4-1987

శ్రీ సి. రాఘవాచారి

పంపాదకులు—వికలాంగుల

విజయవాడ

విషయం :

కాటూరివారి కవితాత్మ

28-4-1987

శ్రీ పాటిబండ సుందరరావు

వ్యాయవాదులు

విజయవాడ

విషయం :

కవినమ్రాట్ కృష్ణకవితాకలాపం

సత్కారం : శ్రీ ముమ్మనేని సుబ్బారావు

పద్యసన్యాసవ్రతం : శ్రీ కావూరి పూర్ణచంద్రరావు

విరుద ప్రస్తుతి : శ్రీ మెట్టా వేంకటేశ్వరరావు

సభాపేదక :

చేంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ భవనం

గాంధీనగరం—విజయవాడ

CHITTIPROLU
Publishers & Distributors
RAMIREDDIPET
500 001

సా హితీ చ తు రా న న
బిరుదంతో

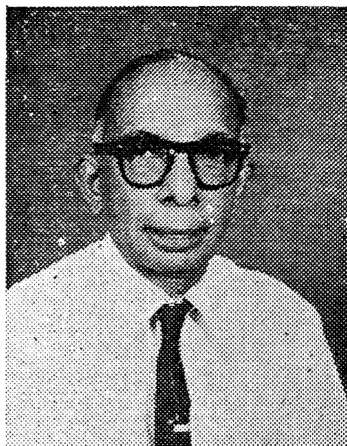


ఆచార్య బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తాన్ని

డాక్టర్ జంధ్యాల శంకర్
విజయవాడ మహానగర మేయర్

సత్కరిస్తున్న దృశ్యం

నే వరించిన శ్రోత



విజయవాడ మహానగరంలో నే నొనర్చిన సాహిత్యోపన్యాసాల్ని
వ్యాసాలుగా వ్రాసి వినిపిస్తుంటే శ్రద్ధగా వింటున్న
శ్రోతృవరేణ్ణులు, సహృదయ శిరోమణులు
సౌజన్యమూర్తులు

డాక్టర్ పిన్నమనేని వేంకటేశ్వరరావు మహోదయులు

అమృత హస్తాలుగా
సుధామధుర హృదయులుగా
శస్త్రవైద్య విజ్ఞాన విశారదులుగా
భిషగ్వరేణ్ణులుగా
వాసికెక్కినవారు శ్రీ పిన్నమనేని.

ఎంతటి మేధావులో అంతటి అర్థ హృదయులు.

భాషా సాహిత్యాభినివేతులు,

నిరాడంబర జీవనులు,

విస్తరిత భావసుందరులు.

పెక్కు వైద్యాలయాలి

వైద్య విద్యాలయాలి

చక్కదిద్దిన చతురమతులు.

నిరంతర శాస్త్ర కావ్య కళాగవేషణోన్ముఖులు

విజయవాడ విద్యార్థ విద్యాపరిషదధ్యక్షులుగా

అనేక సామాన్య సాంకేతిక విద్యాసంస్థల్ని

సమర్థంగా నడదరిస్తున్న సరసశిల్పులు.

పిన్నమనేని బహుముఖ వైద్య చికిత్సాకేంద్రం

వారి అత్యాధునిక శస్త్రవైద్య నేతృత్వానికి వేదిక.

విది నిర్వహణంలో

శ్రద్ధాసక్తులు నడలనీయని నాగేశ్వరులు.

ఈ సకల మనోరథ సఫలీకృతయశస్వి

విజయవాడ మహానగర విశిష్ట పౌరమహాశయులు

నే నొనర్చిన సాహిత్యోపన్యాసాలకు

ఏవంవిధ వ్యాసాకృతిని నవదరించి

వినిపిస్తుంటే, వీనులిచ్చి

ఆదరంతో ఆంకిస్తున్నారు

శ్రీ వేంకటేశ్వరరావుగారు

అని సరసంగా సంభావిస్తున్నాను.

వీరు సహస్ర మాసాధిక పుణ్యమూర్తులై

నిరంతర సరససాహిత్య శ్రవణానంద సౌహిణ్యులు కావాలని

నా హృదయపూర్వకాకాంక్ష.

FOREWARD

In March 1985, Dr. Boddupalli Purushotham delivered a lecture on 'POTANA' under the auspices of 'Rasa Bharathi' a well-known organisation here which has done yeoman service to the people in inculcating taste for the very best in our literature. During the course of his very illuminating talk which was highly appreciated by the discerning listeners, Dr. Purushotham made a passing reference to some of the modern poets on the contemporary scene revealing his in-depth study of them and appreciation for their significant contribution to Telugu literature. At the end there was a spontaneous request from the elite gathering that he should deliver a few lectures here devoted exclusively to Rayaprolu, Katuri and Viswanadha. A Committee for this purpose with some prominent citizens who are also great lovers of literature was formed and Dr. Purushotham kept up his promise by enlightening the listeners on the poetic excellences of the trio on three days. Naturally, those who heard his three well-prepared speeches delivered in his inimitable and highly listenable style, came out with a suggestion that they should be published in a book form. This book is the result of that demand which was very sincere and persistent and also the munificence of Dr. Sudha and Dr. Nageswara Rao, a genial Doctor couple whose love of our classical literature is matched only by their readiness to contribute their mite in spreading sweetness and light around them.

Dr. Purushotham who retired recently as Professor and Head of the Department of Telugu and Oriental Languages, Nagarjuna University is a scholar of repute. He is held in high esteem by a large number of his students and research scholars who earned their Ph. D. degrees under his guidance. As a speaker, he holds a sway over his listeners by his torrential flow of apt words, chaste diction and perfect command over language. On subjects of his choice and specialisation, he can speak with authority and conviction.

The lectures in this book on Rayaprolu, Katuri and Viswanadha will only whet the appetite of the readers as, by their very nature, they are, not meant to be exhaustive. If at least a few of the discerning readers are sufficiently inspired by those lectures, this effort of presenting three of the brightest gems among Telugu poets in proper light would have not gone in vain.

Vijayawada
25-2-1989

ANDAVILLI SATYANARAYANA
Convenor : Sarada Samaradhana

రాయప్రోలువారి కవితారామణీయకం



“తల్లీ! నీ సుతు సుబ్బరాయ

కవితా తత్వ ప్రకాశార్థమై

యుల్లంబందున నిల్చి జృంభణముగా

నుక్తుల్ సుశబ్దంబు శో

భిల్లం బల్కుము నాదు వాక్కునను

సంప్రీతిన్ రసోన్మీలిసీ!

పుల్లాబ్జాక్షి! సరస్వతీ!! భగవతీ!!

పూర్ణేందు రమ్యాకృతీ!!”

*

*

*

రసశేవధియైన సభాద్యక్షులకు, రసశేఖరులైన సభ్యమహాశయులకు నమస్కారాలు. విజయవాడ పౌరులముందు సాహిత్యాన్ని గూర్చిగానీ కవులను గూర్చిగానీ మాట్లాడటమంటే హనుమంతుల ముందు కుప్పిగంతులు వేసినట్లే. అందులో అద్యక్షులవారు పెద్ద హనుమంతుడు. నాయీ సాహసాన్ని వాత్సల్య రసోల్లసితలైన మీరు తప్పక జమిస్తారనే భావిస్తున్నాను.

*

సహస్ర మాసాధిక ధన్యజీవి ఆచార్య రాయప్రోలు. ఆయన అభినవ కవితాచార్యుడు. మొట్టమొదటగా విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు ఆచార్య పీఠాన్ని అధిష్టించిన అదృష్టవంతుడు. ఆయనకు ఏ డిగ్రీలు లేవు. అయినా వన్నెకెక్కాడు. కవికి ఏ డిగ్రీలు, పాండిత్యం అవసరంలేదు. సృజనకు ఆచార్య పీఠం ఆంగ్లేయ విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఉంది. ఈ పుట్టుక వికి కూడా అటువంటి అదృష్టం వట్టింది.

ఇంతటి అదృష్టం ఏలా వట్టింది? ఊరకే వరించలేదు, అదృష్టదేవత. ఎదో రహస్యముంది? అది ఏ పరిశోధకుడు గ్రహించలేదు. ఎక్కడా ఎవ్వరు ఉద్ఘాటించలేదు ఆయన లలితాదేవీ నిరంతర సహస్రనామ పారాయణ పరాయణుడు. అందుకే ఆయన సహస్ర మాసాధికజీవి అయినాడు. వచేళిమ కవితా రామణీయాన్ని సాధించాడు.

ఆయన ఇల్లు లలితాకుటీరం. ఆయన తొలి కావ్యం లలిత. ఆయన దుహిత లలిత. ఆయనది లలిత వాక్కు. ఆయనది లలిత కవిత. ఆయన గృహసీమలో లలితాదేవి బాలాత్రిరపుసుందరిగా చిరుగజ్జలతో నర్తించింది. ఆయన్ను నిరంతర సౌందర్యోపాసుకుణ్ణి కావించింది. ఏ ఉపాసన లేనిది, ఏ దైవబలం లేనిది జీవితంలో ఎవ్వరు ఔన్నత్యాన్ని సాధించలేరు. ఇది పూర్వ విశ్వాసం. లలితా సహస్ర దివ్యనామస్తోత్రం దినానికొకమారు పఠిస్తే అతని రసనాగ్రంపై సరస్వతి సర్వదా నటిస్తుంది.¹

* *

¹ యస్తేకవారంపఠతి వక్షమాత్ర మతంద్రితః

భారతీ తస్యజిహ్వగ్ర రంగే నృత్యతి నిత్యశః॥

పరివర్తన :- స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్ష తప్పి, పనిపాటల్లేకుండా తిరుగుతుండేవాడు రాయప్రోలు. కాని పద్యాలు రాసేవాడు హృద్యంగా. మేనమామ గొప్ప పండితకవి. తిరుపతి వేంకటకవుల ప్రధాన శిష్యుడు. 15 నిమిషాలకు 45 పద్యాలు అశువుగా చెప్పి, వేమవరం శతావధానంలో తిరుపతి వేంకటకవుల కీర్తి పతాకను ఎగరవేసిన ఉద్దండం. వేంకటకాత్రిగారికి శిష్యరూపుడైన గురువు. ఆయనే కీ. శే. అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యకాత్రి వరేణ్యులు. ఈయనతో కలిసి అవధానాలు చేస్తుండేవాడు.

రాయప్రోలువారికి మంచి ధారణ ఉండేది. 1927లో, అంటే నేను పుట్టిన సంవత్సరం బాపట్ల భావనారాయణ స్వామి ఆలయంలో తిరుపతి వేంకటకవులు అవధానం చేశారు. వారు తిరిగి పోతుంటే మా బాపట్లమీద రెండు పద్యాలు చెప్పమని మానాన్నగారడిగారు. అప్పుడు తిరుపతి కాత్రిగారు రెండు పద్యాలు చెప్పారు. అవి ఇవి.

“చిర సౌభాగ్యము కల్గి ప్రాగుదధి

వీచీమాలికాడోలికా

చర వాతార్భక సేవ్యమాన నిజ

వత్సంబైన బాపట్ల పూ

రరుణాంభోజదళాక్షి! మాకు

సెలవిమ్మా! బోవుమా యెల్ల వ

త్సరముల్ తిర్పతి వేంకటేశ్వర

నిఖిలంబున్ జయస్థంభమున్॥

సరసీ జాలయ! నీ యెడన్ నిలువ

నిచ్చల్ భావనారాయణ

స్థిరకారుణ్య రసాతిరేకమున

వృద్ధిన్ జెందుచున్ మమ్ములన్

స్వరియింపం గదవమ్మ! చూపగద

పమ్మా! నీ దయాపూర సం

భరితాంతః కరణ ప్రసార

మెపుడున్ మాపట్ల బాపట్లగో!"

ఈ పద్యాలు మా నాన్నగారు ఎప్పుడూ చదువుతుండేవారు. అందువల్ల నాకు నోటికివచ్చాయి. ఇదే తెలుగు పద్యశక్తి ఆకువులోకూడా ఆశక్తికోర్కొకూడదు. "మీకెట్లా ఇవి నోటికి వచ్చాయి"ని మా నాన్నగారిని ప్రశ్నిస్తే సుబ్బారావు ధారణచేసి రాసిచ్చాడని చెప్పారు. అది ఆయన ధారణ వటిమ. బాపట్ల అవధాన మంతా రాయప్రోలువారే కాటూరివారికి రాసిచ్చారంటారు.

అది 1911 సంవత్సరం. శ్రీ బెజవాడ పట్టాభిరామిరెడ్డిగారి అధ్యక్షతన రాయప్రోలువారు మేనమామతో కలిసి అవధానం చేస్తున్నారు. మేనమామకున్న శాస్త్రజ్ఞత లేదీయనకు. ఏదో అవశ్య ప్రయోగం జరిగింది. వెంటనే చేయవల్సి లాగి కూర్చోబెట్టి పద్యాన్ని పూర్తిచేసారట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. దానితో ఆయనలో ఏదో చెప్పరాని మార్పువచ్చింది. ఇంక అవధానాలకు స్వస్తిచెప్పాలనే నిర్ణయాన్ని ఆకువుగా అప్పుడే సభాసదుల ముందీట్లా ఉద్ఘాటించాడు.

తెనుగే తీయని దందు పద్యవద

రితిక్రీడ లత్యంత మో

హనముల్, శోభనముల్ తనీయ

రసరక్తాలాపనంబుల్, లభిం

చిన వాగర్థ కలాకలాపజయ

లక్ష్మీన్ గాలికిం బుత్తునే?

జననీ! యేమిటి కింక? ఆశు కవితా

సన్యాస మిప్పింపజే!!

రసమో! భావ మో! జీవ దర్శ
 సుకుమార వ్యంజనా మంజ శ
 బ్ద సమాసారచసంజా? సాధు హృదయ
 స్పంద ప్రతిష్ఠా కథా
 విసరంబో? సకలార్థ శూన్యమగు
 నీ వేగాతి వేగోక్తి దు
 ర్వ్యసనం బేటికి! త్రిప్పుమింక
 జననీ! రమ్యాక్షర ట్లోణికిన్"

అంతేకాదు, “కపురంపుం బలుకుల్, తెనుంగులివి, వేగ ప్రక్రియాధోరజీ విపరీతానిలదాటిలో చెరగినన్ విధ్వంసమైపోదె తద్విపులామోదము? మెత్తురే రసికులీ విన్యాస వైకల్యమున్?” అని పరిదేవనం చెందారు

అవధానాలు గారడీలవంటివి. వాటి ప్రదర్శనంవల్ల ప్రజల్ని ఆశ్చర్య చకితుల్ని కావించవచ్చు. ధనార్జనం చేయవచ్చు కాని శాశ్వతకీర్తి లభించాలంటే సత్కావ్యరచన కావించాలి. అవధానాలుచేస్తు కావ్యాలుకూడా రాయవచ్చని భావించేవాళ్ళు ఉంటారు. అప్పుడాకావ్యాలు ఆకుకావ్యాలుగానే ఉంటాయి. అందులోను గణాచారే గోచరిస్తాడు. గుణాచారి కనిపించడు. శిల్పం ఉండదు. “నిలకడ వలయు కృతికి” అంటాడు అప్పకవి.¹ ఆ నిలకడ ఆకుకవికి, అవధాన కవికి ఉండదు.

యతిప్రాస లితికించి వద్యం నిర్మించిన వాళ్ళందరు దేశంలో కవులుగా చెలామణి కావటం దురదృష్టం. వాళ్ళు కుంభకారుల్లాంటివారు. వద్యకారులు. కవులుకారు.

1 “అశుధారా కవిత్వంబులందు శయ్య
 లుపమ లుత్పేక్షలును లేక యుండుగాన
 నెంత యోజించినను బద్యమంత సార
 వంత మగు గాన నిలకడ వలయు కృతికి”

రాయప్రోలు వారిలో ఇటువంటి పరివర్తనం రావటం, అప్పటినుండి రమ్యతీరమ్యమైన కావ్యసృష్టికి పూనుకోని 'అభినవ కవితా పితామహుడు' కావటం ఆంధ్రజాతి చేసుకొన్న పుణ్యం అనక తప్పదు.

ఈయనకు పూర్వం కందుకూరి వీరేశలింగంగారిలోను ఇటువంటి పరివర్తనమే ప్రవర్తిల్లింది. నిరొక్క నిర్వచన శుద్ధాంధ్ర నైషధాది కావ్య నిర్మాణానికే అంకితమైన ఆ కవి, జాతిలో పేరుకొన్న అజ్ఞానాంధకారాన్ని నిర్మూలించే రచన కావించటానికి ఉత్కంఠించటం ఆంధ్రజాతి అదృష్టంగా భావించాలి. ప్రబంధ శైలిలో పద్యాలు వ్రాసే శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు శ్రీశ్రీగా మారి మహాప్రస్థానకవి కావటం కూడా తెలుగువారి అదృష్టమే.

రామణీయకం :- తెలుగుభాషలో నిసర్గంగా ఉన్న రమ్యత్వాన్ని తన కావ్యరచనల్లో ఇంతగా కొల్లగొట్టిన ఆధునిక కవి ఇంకొకడు కన్పించడు.

తెనుగు భాష నాయన వీరికిగా ఆరాధించాడో ఆలోకించండి.

“వంశీన్ వంచి, మృణాళమున్ మెలచి
పక్వద్రాక్ష నండించి, వా
గంశల్ మార్దవ మాధురీ సుభగ
విన్యాసంబు జిల్కన్, దళ
త్రిశల్లక్ష జన ప్రసన్న రసనా
దేవాలయాభ్యంతర
ప్రాంశు ప్రార్థన గీతమైన తెనుగుం
బల్కున్ ప్రశంసించెదన్”

“తేనియ ఘనీభవించి, ముతైములవంటి
పలుకులై న విధాన సుస్వాదు సుఖ క
లధ్వనుల్ మృదూచ్ఛారణ లలిత మధన
పాకముల చిక్కబడి తెల్లపల్కులయ్యె”

ఇటువంటి తెనుగుపల్కులే రాయప్రోలువారి కవికనిండా.

“పాల కొమ్మొగడల్ పచ్చి వెన్నయి విచ్చి
 తీయని నునుపూస లాయెనేమొ!
 కమ్మని మకరంద కణములు స్నేహించి
 చిన్నారి పలుకులై చిక్కెనేమొ!
 పూల లావణ్యంబు పొంగి చక్కదనాల
 పిండెలై రుచులెక్కి పెరిగెనేమొ!
 సెలయేటి యుయ్యాల కులుకటాయ్యారముల్
 ముద్దు ముచ్చటలయి ముదిరెనేమొ!
 పాటకును పద్యమునకు నబ్రముగ నొదిగి
 చవికి చాతుర్యమునకు సాజముగ సాగి
 పోరునకు పొత్తునకు చాలి, పొంది పొసగు
 మా తెనుగుతల్లి మెడ కిదే మల్లెదండ”

తన కావ్యాలనే మల్లెపూలదండలతో తెనుగుతల్లి నలంకరింప జేసిన ధన్య కవీశ్వరుడు శ్రీ రాయప్రోలు. “మా తెలుగుతల్లికి మల్లెపూదండ” అనే ప్రసిద్ధ గేయానికి స్ఫూర్తి ఈ పద్యమునుండి లభించిందనిపిస్తుంది.

ఈ విషయంలో ఆదికవి నన్నయ భట్టారకుడే ఆయనకు గురువు.

“అక్షర రమ్యత నెరిగిన
 దక్షుడు, తుచిరార్థసూక్తిధాముడు, వాచా
 భిక్షువుల కొసగె భారత
 చాక్షుషసూత్రమ్ము నుభయ చరితార్థముగన్”

అని అంజలి పుటించి భిక్షకొన్న చరితార్థుడు. అభినవ నన్నయభట్టారకుడుగా ఆభ్యర్పించుటైనాడు.

ఈ సందర్భంలో అలంకార సంబంధమైన రహస్యాన్ని ఒకదాన్ని గమనించాలి. కావ్యమంటే ఏమిటో అనే కారంకారికులు నిర్వచించారు. ఈ

నిర్వచనాల నన్నింటినీ పరాస్తంజేస్తు అంధ్రుడైన జగన్నాథపండితరాయలు “రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యమ్” అని నిర్వచించాడు ఇది అందరకు శిరోధార్యమైంది. ఈ నిర్వచనానికి లక్ష్యభూతమైంది, నన్నపార్కుని కవిత. నన్నపార్కుడో క్రొత్తరీతిని సాధించాడు. ప్రసాద గుణానికి పటుత్వాన్ని చేకూర్చటం, ఓజోగుణానికి ప్రసాదత్వాన్ని ప్రసాదించటం. అంటే అక్లిష్ట మనోహర సమాన భూయిష్టమైన కవితా రీతిని సాధించాడు. దీన్నే “ఆంధ్రీరీతి” అనవచ్చు. రమణీయమైన అర్థాన్ని రమణీయమైన భాషద్వారా సాధించినపుడు అది కావ్యమౌతుందని, పండిత రాయలు నన్నయ భారత రచన ఆధారంగా చేసికొని ఈ నిర్వచనాన్ని కావించాడనవచ్చు.

రమణీయమంటే ఏమిటి? “క్షణే క్షణే యన్నవతా ముపైతి, తదేవరూపం రమణీయతాయాః” అని మాఘుడంటాడు. సూర్యచంద్రోద యాస్తమానాదులు రోజూ చూస్తున్నా ఎప్పటికప్పుడు క్రాంగ్రొత్తవిగా ఎలా గోచరిస్తాయో, అలాగే రచనలు కూడా చదివే కొద్ది చవులూరించేవిగా ఉండాలి. చందనపు కర్రను చేదించేకొద్ది ఏవిధంగా సువాసనలు గుబాళించుకొంటు వెలారుతాయో, అదే విధంగా కావ్యాన్ని మధించేకొద్ది అమృతం ఆవిష్కృతం కావాలి. ఇప్పుడు పుంభానుపుంఖంగా వస్తున్న నవలల్ని రెండోమారు చదవే రసికుడుండడు. కారణం, అందులోని అర్థం తేటతెల్లం. భావుకుడైన సహృదయుడికి తగినంత వ్యంజనా వ్యాపారం సాగించటానికి సమర్థమైన శబ్దం అందులో మృగ్యం. కావ్యం అలాంటిదికాదు. సహృదయుడైన పాఠకునికి కావలసినంత వ్యంజనా వ్యాపారాని కనుకూలమైన శబ్దారాల రామణీయకం అందులో పుష్కలంగా లభిస్తుంది. అంటే కావ్యం ధ్వని ప్రధానమైందని గ్రహించాలి. ఈ విషయం మునుగూడు ప్రపంచితం.

రాయప్రోలువారి కవిత కాంతాసమ్మితమైంది. అది ఆయస్కాంతంలాగా ఆకర్షిస్తుంది పాఠకుణ్ణి. ఆయనది కాంతామనోజ్ఞ హృదయం. ‘కవితలల్లెడి కాంత హృదయుల భక్తి పాదర తమ్ముడా!’ అని ఆయన ప్రబోధం. ఆయన కావ్యలోకం రామణీయక జగత్తు. ఆయన హృదయం మనోజ్ఞ కవితారామం.

అందులో ఏరిపారవేయవలసిన ఫలంఅంటూ లేదు. "There is no forbidden fruit in the garden of Poesy" అని అంటాడు మిల్టన్. అచ్చమైన కవితామృత కలశం శ్రీ రాయప్రోలు హృదయం. పూర్వపు కావ్యాల్లో అక్కడక్కడే రమ్యమైన కవిత సాక్షాత్కరిస్తుంది—ఎడారుల్లో ఒయాసిస్సులులాగా. కథ చెప్పటం గొప్ప కవిత్వం అని భావిస్తారప్పటికి కొందరు. ఇప్పుడు 'కథ' ఒక ప్రత్యేక సాహిత్య ప్రక్రియ. పాత్రచిత్రణం నాటకాల్లోను, నవలల్లోను చూడవచ్చు. చూడాలికూడా. కాని కవిత్వంలో స్వచ్ఛమైన కవిభావుకతా ధర్మం మూర్తీభవించాలి. రాయప్రోలు కథాకావ్యాలు రచించాలని ఆరాటపడలేదు. ఎంతో కథ నేపథ్యంలో దాచి, మనోజ్ఞభావనా విలసితంగా లఘుకావ్య రామణీయాన్ని చేకూర్చాడు. ఎన్నో భావచిత్రాల్ని తన కలమనే కుంచెతో సహృదయ హృదయ భిత్తికలపై చిత్రించిన రమ్య చిత్రకారుడు రాయప్రోలు. కవిత్వంలో శిల్ప ధర్మం ఎలా ఉండాలి ఆధునికులకు సుచి చూపించిన ఆదర్శ శిల్పి.

ప్రభావాలు :- ప్రతి గొప్పవ్యక్తిమీద అనేక మహావ్యక్తుల ప్రభావం ప్రసరిస్తుంది అనేకోద్యమాలచేత ప్రభావితుడౌతాడు. అయితే కొందర ప్రభావానికి దాసులై సంపరిస్తారు. అప్పుడు వారి వ్యక్తిత్వంకన్న ప్రభావముద్ర మిన్నగా కనిపిస్తుంది. కొందర ప్రభావాల్ని రక్తసిక్తం గావించుకొని, తమ సంస్కారం కొద్ది తమ వ్యక్తిత్వాన్ని తీర్చిదిద్దుకొంటారు. తమ పొంత గొంతు విప్పి జాతికి తమ సందేశాన్ని వినిపిస్తారు. తమ ప్రభావాన్ని తమ తరువాతి వాళ్ళమీద ప్రసరింపజేస్తారు.

రాయప్రోలు కవి ఈ కోవకు చెందినవాడు. తనపై ప్రసారితమైన ప్రభావాల నన్నింటిని అంతర్భుక్తం చేసుకొని స్వీయకంతంతో కోకిలలాగా కవితా లాపన కావించారు. ఆ తరువాతి కవులెందరో ఆయన మార్గదర్శకత్వాన్ని అంగీకరించారు. స్వీకరించారు. అయినా అఖిలవాంద్ర కవితకాయన 'యుగకర్త' అనటానికి ఎందుకో కొందరు సందేహిస్తారు. అది మనస్సంకోచం. కంటికి కనిపించే సత్యాన్ని అంగీకరించటానికి కూడా ఈ రోజుల్లో విమర్శకులకు ధైర్యం చాలటంలేదు.

రాయప్రోలు వారు ఆచార్యపీఠం ఆలంకరించటానికి పూర్వం రాజ మహేంద్రవరంలో కొంతకాలమున్నారు. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు స్థాపించిన 'దేశాభిమాన' పత్రికకు ఉపసంపాదకులుగా ఉన్నారు. వారినుండి ఎంతో గ్రహించానని చెప్పారు. దేశభక్తి ప్రేరణ కల్గిందన్నారు. గురజాడవారి కన్యాకుల్యం తన్ను బాగా కదిలించిందనేవారు. కొమరాజువారి విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాలలో మద్రాసులో కొన్నాళ్ళు పని చేసారు.

వీరందరు ఒకయెత్తు. ఆంధ్రరత్న దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు ఒక యెత్తు. ఆయన సాహచర్యంవల్ల సంస్కారవంతుణ్ణి అయినానని బావట్లలో మేము నిర్వహించిన గోష్ఠి కార్యక్రమాల్లో ఉద్ఘాటించారు. ఏమిటా సంస్కారమో వివరించలేదు. అడిగితే “నా కావ్యాలు చదివి అర్థంచేసుకోరా! వాఢ్యంచేస్తే ఎట్లాగురా!!” అనేవారు. నిజమే, కవిని కావ్యాలు చదివి గ్రహించాలికాని అంతా కవేచేస్తే ఏంటగుంటుంది? అప్పట్లో అర్థంకాలేదు. దుగ్గిరాలవారి దృక్పథం చాలా విశిష్టమైంది. బ్రాహ్మణ వర్ణంకన్న బ్రాహ్మణత్వం చాలా గొప్పదని ఆయన సిద్ధాంతం అన్ని వర్ణాలవారు—బ్రాహ్మణత్వాన్ని సాధించాలని ఆయన ఉద్ఘాటించేవారు. రాయప్రోలువారు తమ కావ్యాల్లో బ్రాహ్మణ వాటికలు, పూరిండ్లు గోమయంతో అలకటం, ముగ్గులు పెట్టటం, నోములు, వ్రతాలు మొదలైన వభివర్ణించేవారు. పవిత్ర వాతావరణాన్ని సృష్టించేవారు. అదంతా మా వేదాలవల్ల (వెదుళ్ళవల్ల) వాతావరణం. ఇప్పుడది ఆధునిక రాక్షసులచే విధ్వంసమైంది.

కీ. శే. అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి వద్ద సంస్కృత వాఙ్మయ రహస్యాలు గుర్తించారు. వాల్మీకి, కాళిదాస భవభూతులాయన కారాధనీయులు. ఈ కవుల ప్రభావం ఆయన్ను వెన్నంటి ఉంది. అందుచేతనే చివరిదశలో సుందరకాండ అనువదించారు తిరువతిలో ఉన్నప్పుడు మేఘసందేశాన్ని, అభిజ్ఞాన శాకుంతలాన్ని, ఉత్తర రామచరిత్రనుగూడా అనువదించారు, రసాత్మకంగా. శాకుంతలం ఆంగ్లానువాదం చదివి జర్మన్ కవి గెటే ఏచ్చివాడిలాగా అయిపోయి ప్రశంసిస్తు వద్యం చెప్పాడు. నాకు ఈ రచయిత “ఊడిపోయిన ఉంగరం” బహుకరిస్తే (25.8.65) మహోత్సంతోషంతో చదివి పూర్తిచేసేటప్పటికి తెల్ల వాడుజామున రెండుగంటలయింది. ఆ భావతీవ్రతకు తట్టుకోలేక జ్వరం

వచ్చింది. ఇటువంటి బాధ కందుకూరివారి అనువాదం బి.పి. తరగతులకు పాఠం చెప్పినప్పుడు కల్గలేదు హాయిగా సాఫీగా సాగిపోయిందది.

ఇది సంస్కృతకవుల ప్రత్యక్ష ప్రభావం. ఇది ముసలితనంలో మీద వడ్డది. బహుశః తనకు సంస్కృతం రాదనుకునేవాళ్ళకి సమాధానంగా వ్రాసారేమో అనుకున్నాను మొదట. కాని ఎన్నాళ్ళనుండో అణచుకొన్న లోలోపలి ఆర్ద్ర హృదయానుభూతితో కావించిన కళాత్మకమైన అనువాదాలే ఇవి అనాలి. సుందరకాండ అనువాదంలో సౌందర్యం మృగ్యం. కాని సంస్కృతకవుల పరోక్ష ప్రభావం చిన్నప్పటినుండి ఉంది. తన ప్రకృత్యుపాసనలో కీట్లు, షెల్లి, వర్డ్స్ వర్త్ వంటి ఆంగ్లకవుల ప్రభావముందనే విమర్శకు రాయప్రోలు వారు ఆశ్చర్యం ప్రకటించేవారు. కాకిదాసునిమించి ప్రకృతి వర్ణన ఆంగ్లకవులకేం తెలుసని ప్రశ్నించేవారు. ఇక్కడోసత్యం గమనించాలి. పాశ్చాత్య కవులు సంస్కృత కవులచే ప్రభావితులై ప్రకృతి కవులైనారు. పాశ్చాత్య కవుల ప్రభావంచేత ఆధునిక కవులు ప్రకృతి వర్ణన తప్పురులైనారు. కాని రాయప్రోలు వారిలో సంస్కృతాంగ్ల కవుల ప్రభావం గోచరిస్తుంది.

అన్నింటికంటే రాయప్రోలువారు వదేవదే చెప్పేది— “హా పిన్ని ప్రభావం” అని. ఈమె త్రీలోని మాతృహృదయాన్ని రాయప్రోలు వారికి పూర్తిగా అవిష్కరించే చూపుతుండేది. త్రిమూర్తుల్ని కిశోరాలు కావించి స్తన్య మిచ్చిన అనసూయ ఆమె కారాధ్యదైవం. రాయప్రోలువారి రచనల్లో త్రీకి సమున్నత స్థానం లభించటం పిన్ని చేకూర్చిన భావనాబలంవల్లనే. అయితే కవి అంతటి ‘పిన్నికి’ ఒక్కకావ్యమైనా అంకితమిచ్చినట్లు కనిపించదు. హృదయమే ఆమె నామాంకితమైంది కాబట్టి వేరే ‘అంకితం’ న్యూనమాతుందని భావించి ఉండవచ్చు.

రాయప్రోలువారు శాంతినికేతనంలో రెండు సంవత్సరాలున్నారు. అక్కడ గురుదేవుల ప్రభావంమాట వేరుగా ఉద్ఘాటించాలా? గురుదేవులతోకన్నా అక్కడ కలసిమెలసి జీవించిన నందలాల్ బోస్, అవనీంద్రనాథ్ టాగూర్, పియర్స్ న్ భావుకులను రాయప్రోలు సంస్కరించేవాడు. వారి నవ్యతాగుణాల్ని ఆరాధించేవాడు.

భాషాస్వేచ్ఛ, భావనారమ్యత ఇక్కడనుండి బాగా అలవరచుకున్నాడీకవి. కాని చందస్సులో ఎందుకో స్వతంత్రించకుండా సంప్రదాయాన్నే అంటిపెట్టుకొన్నాడు. ఇందుకు కారణం - మొదటినుండి అలవోకగా ఆశువుగా అలవడ్డ వద్యరచనాప్రీతి. దాన్నే బాగా సంస్కరించాడు.

భాషావిషయంలో ఈయన దృక్పథం - విశ్వకవి దృక్పథానికి సమీచీనమైంది. జటిల ప్రాచీనాధిక భాష ఈయనకు నచ్చదు. కవి హృదయోద్గతమైన భాషనే ఆదరించాడు. అయితే సంప్రదాయకమైన వద్యరచననే విశేషంగా ఆదిరించటంచేత వ్యావహారిక భాష ఈయన కావ్యభాషలో చోటుచేసుకోలేదు. కాగా వైరిసమాసం ప్రయోగించటం, రేఫ శకటరేఫ భేదాలు పాటించకపోవటం, విసంధిని పాదమధ్యంలోను పాటించటం, పాతపద్య పదాలు ప్రయోగించకపోవటం ఈయన భాషలోని కొన్ని విశేషాలు. అంటే తన పరిధిలో భాషాస్వేచ్ఛను పాటించాడు. గిడుగువారంటే వీరికెంతో గౌరవం. అందుకు 'స్మృతి' వద్యాలేనిదర్శనం. లక్ష్మణ్నిబ్బట్టి లక్షణాలేర్పాటు కావాలంటంలో వీరేకిభవిస్తారు.

సుబ్బారావుగారు 'కవిభాషను' గూర్చి ఎంతో మనోజ్ఞంగా చెప్పారు - తమ హ్యూలోకంలో.

“ధేనువులు తిను బహువిధ తృణచయమ్ము

త్రావు నానానదీకూప జీవనమును

కలిసి పరిణమింపవె పాలుగా ధరిత్రి ?

శబ్దమేళన తంత్రనై జమ్ము నిదియె”

సామాన్యజన వ్యవహారంలో ఉన్న భాష భావానుకూలంగా కవి హృద్యతమై రసాయనికమైన మార్పుచెంది రసోద్ధారంగా ఉద్గతమౌతుంది. అదే కవికావ్యభాష. దీనిలో చిన్నయెవరి వ్యాకరణ ప్రమాణాంతో తప్పులు వట్టటం దారుణమని ఈయన అభిప్రాయం.

రవీంద్ర కవీంద్రుని వాక్యాల్లో తప్పులు దిద్దమని విశ్వవిద్యాలయ పండితమృన్ములు ప్రశ్నప్రత్రాల్లో ఉట్టంకించారు. రాయప్రోలువారి కావ్యభాషలో

దోషాలెన్నో సన్నిధానంవారు, ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు ప్రతికాముఖంగాను గ్రంథాల్లోను ఎత్తిచూపారు. కాని అందుకు రాయప్రోలువారేమీ ఉలిక్కిపడలేదు. సృజనాత్మకుడైన కవి ఇటువంటివి పట్టించుకోకూడదనేవారు. సమాసాలకు విగ్రహ వాక్యాలు పండితులు చెప్పాలి కాని కవులు చెప్పరనేవారు. పోతన్నగారి కవిత్వంలోనే ఎన్నో దోషాలు చూపినవారికి రాయప్రోలువారో లెక్కా? జమా? అయినా వీరి కవిత్వాన్ని ఆస్వాదించటానికి ఏ సహృదయుడు వెనుకంజ వేయలేదు.

మూర్గదర్శకత్వం :- వీవం విధంగా ఎంతమందిచేతనో ప్రభావితమైనా తనదైన ఆత్మీయతతో అంతరాత్మ పరిమళ కవితా కళతో, (అమృతం ఆత్మనః కళామ్ - భవభూతి) దేశాన్ని ఉర్రూతలూగించిన ఉదాత్త కవిరాజహంస శ్రీ రాయప్రోలు.

జాతీయోద్యమ కవీశ్వరుడుగా విశ్వనాథ, జాషువ, తుమ్మలవంటి కవులకు ఒరవడియైనాడు. అయితే రాష్ట్రోద్యమ కవితారచనలో తుమ్మలవారి రక్తం ఉడికిన స్లేయితర కవికి ఉడకలేదనే చెప్పాలి.

భావ కవితోద్యమ పితామహుడుగా అనలు సినలైన భావకవి కృష్ణశాస్త్రి గారికీయన అగ్రజుడు. తరువాతివాళ్ళు కృష్ణశాస్త్రిగారికి తమ్ముళ్ళు.

ఒకవంక చలం శ్రీ పురుష స్వేచ్ఛా జీవితాన్ని బలీయంగా తన రచనల ద్వారా ప్రజల్ని ప్రభావితం చేస్తుంటే, రాయప్రోలువారు స్వేచ్ఛాకాముక జీవనాన్ని అరికట్టటానికి కావ్యరచన సాగించారు. 'దంపతీనిష్ఠ'ను ప్రతిష్ఠించటానికి ప్రయత్నించాడు శ్రీ భోగవస్తువు కాదని, ఆమె సౌందర్యాన్ని ఉపాసించి వశు దశావరణాన్ని అతిక్రమించాలని కాంతాసమ్మితంగా ప్రబోధించారు.

'అమలిన శృంగారము'నే తీర్త్వాన్ని అపూర్వంగా తమ కావ్యాలద్వారా ప్రతిపాదించారు. శారీరక భోగానుభూతికీ - సంయోగ శృంగారానికి పూర్వులు కావ్యాలు విరచించారు. అంతకన్న వియోగ శృంగారం బలీయమైంది. మాన

వీయమైంది శారీరకమైన కామం మలినమైంది. మనః కామన అమలినమైందనే భావాన్ని తమ కావ్య కుసుమాల ద్వారా గుఱింపజేసారు. ఇది స్థైర్య ప్రేమ సిద్ధాంతంకన్నా భిన్నమైంది. అందులో శ్రీజనద్వేషం, శ్రీ తిరస్కారముంది. ఇందులో శ్రీ సమరాధనం ముఖ్యం. శారదా రామకృష్ణుల విచిత్ర దాంపత్య జీవనం, ఆర్షముల దాంపత్య జీవితాశయాలు రాయప్రోలువారికి మహితాదర్శాలై ఉంటాయని భావించవచ్చు నైతిక జీవిత సముద్ధరణానికి యథాశక్తిగా కానరాని కృషి కావించారు. ఆంధ్రజాతికి శారీరక మానసిక ఆధ్యాత్మికమైన ఆరోగ్యాన్ని, ఆనందాన్ని అందించాడీ కవిమూర్తమ్మడు. తనదైన తాత్విక దృక్పథాన్ని రూపొందించారు. రోతగా సంభోగ శృంగారంలో పెడదారిపట్టిన సంప్రదాయానికి రమ్యమైన మాత్న ప్రాణంపోసి దాన్ని పొడిగించిన ప్రౌఢ నవ్యకవి రాయప్రోలు. ఇంకా ఈ విషయం విమర్శితమౌతుంది మున్ముందు.

ప్రపంచ సమాజాభ్యుదయాన్ని మనస్సులో నిల్పుకొని భవిష్యత్కాలంలో సరనాసనమూహం పరస్పర స్నేహ ప్రహర్ష ప్రఫుల్ల జీవితాన్ని ఎలా గడపాలో తన కావ్యాలద్వారా ధ్వనింపజేసిన క్రాంతదృష్టిగల కవిత్వల్లాడు రాయప్రోలు.

కోకిల స్వామి :- కవి, కోకిలవంటివాడు. కోకిల చిగుళ్ళు మేసి హాయిగా గానంచేస్తుంది - లోకం పులకించేట్లుగా. కవికూడా లోకవృత్తాన్ని తీసికొని గానంచేస్తాడు - తన్ను, తన వ్యక్తిగత అభిరుచుల్ని మరుగుపరచు కొంటూ.

కోకిల రూపం అసహ్యం. కవి నైయత్తిక జీవితం కూడా నైతికంగా గొప్పది కాకపోవచ్చు. అయినా అతడు నైతికంగా, ఆత్మపరంగా జాతి ఆభ్యున్నతికి దోహదం చేస్తాడు. జాతి భావనలో గొప్ప పరివర్తనం సాధిస్తాడు. బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారియైన ఆనందానుభూతిని జాతికి కరతలామలకం కాచిస్తాడు. నైతిక బోధచేసే కవి తక్కువ తరగతి కవి. పాఠకుడికి తెలియకుండానే నైతిక సముద్దీప్తి (moral emulation) కల్గించే కవి ఉదాత్తకవి.

వాల్మీకి మొట్టమొదటి కవికోకిల. కవితాకాఖ్యాదిష్ఠితుడై ఈ కవికోకిల 'రామ' 'రామ' కుహకుహారావాయ మధురంగా చేసినట్లు చెప్పే ఈ శ్లోకం లోక ప్రసిద్ధం. దీన్ని చదువుకొని లోక మా ఆదికవికి అంజలి ఘటిస్తుంది

“కూజంతం రామ రామేతి

మధురం మధురాక్షరం

ఆరువ్యా కవితా శాఖామ్

సందే వాల్మీకి శోకిలమ్”

హింసాత్మక జీవనుడైన వ్యక్తి తపస్సుచే సంస్కారోపేతుడై వాల్మీకిగామరి కోకిలలాగా మధురాతి మధురమైన రామకథాలావనం కావించాడు. ఎక్కడా రామాయణంలో వాల్మీకి తనవైయక్తికతను ప్రదర్శించడు

కవికోకిల ఆకుల్లో అణిగిమణిగి కవితాగానం చేస్తుందని, ఆ గానాన్ని ఆలకించి లోకం అభిమానపూరితమౌతుందని గురజాడవారు పేర్కొన్నారు.

“ఆకులందున అణిగి మణిగి

కవిత శోకిల పలుకవలెనోయ్

పలుకులను విని దేశమం

దభిమూనములు మొలకెత్తవలెనోయ్”

తన రూపాన్ని కనిపించనీయకుండా, తన కంఠాన్ని వినిపింప చేయటమే కోకిల లోని విశేషం. కవికూడా అట్లాగే చేయాలి. ఆకుల్లో దాగటాన్ని గురజాడ బాగా ఉద్ఘాటించారు.

రాయప్రోలు వారు 'కోయిల' అనే కీర్తికను పదిపద్యాలు ఉదాత్త కవితా శైలిలో వివరించారు. అందులో మొదటిపద్యం :

“ప్రమద రసోదయాలస తరంగములన్
 దవిలించి, పారవ
 శృంగున నుయ్యాలలూపెద వయారె!
 చరాచర చేతన ప్రపం
 చము బహిరంతర భ్రమణ సాధ్యసమేది
 ప్రశాంతమయ్యె, నే
 త్రములకు గానరావు, మధురంబుగ
 పాడెద వెందొ కోయిలా!”

ఇందులో చివరి పాదంలో పి. బి. షెల్లి రచించిన ‘టు ఎ స్కైలాడ్’లో
 20వ పంక్తి భావం వ్యక్తమౌతుంది.¹

అంగ కవి పద్యం మొత్తాన్ని² ఈ క్రింది పద్యంలో చమత్కారం
 ఎలా పొందుపరచాడో పరిశీలించండి—

1 “Thow art unseen, but yet I hear thy shrill delight.”

2 Like a high — born maiden

In a palace tower

Soothing her love — laden

Soul in secret hour

With music sweet as love,

Which overflows her bower : (TO A SKYLARK

“ధవళ చిరత్న రత్నరచితంబగు

సౌధమునగ్రమందు పూ

నవకపుసెజ్జపై వలపునన్

తన కిన్నెర మేళవించి మో

హవళముగా ప్రపంచమును

నాకులపెట్టు నొయారివోలె, నీ

భువనమునెల్ల రాగమయ

భోగములన్ దనియింతో శోయిలా!”

ఆంగ్లంలో చిన్నవద్యం తెలుగులో ఎంతగానో ప్రపంచికమైంది అందుకు కారణం చేబట్టిన చందస్సు. ఇదే యేగేయ రచనో అయితే అభివత్సం తొణికిసలాడేది. పూర్వం సంస్కృతంలోని చిన్నచిన్న శ్లోకాలు కూడా తెలుగు కవులు చేతుల్లో ఇట్లాగే అయినాయి. ‘అల్పాక్షరాల్లో అనల్పార్థరచన’ తెలుగులో ‘అనల్పాక్షరాల్లో అల్పార్థరచన’ అయింది. ఈ చలవకోత్పల శార్దూల మత్తేభాదులు క్రీ. శ. 12వ శతాబ్ది ఆనంతరమే సంస్కృతంలో ప్రాచుర్యం వహించాయి. తెలుగులో 11వ శతాబ్దికి పూర్వపు శాసనాల్లోను ఇవి ప్రచుర మైనాయి. తెలుగు వారి భోజనంలాగానే తెలుగు కవితా భోజనం కూడా ఆడంబరమైంది.

రాయప్రోలు కవికోకిల ఇంకా కవితాలావన చేస్తునేవున్నది. కోకిలను గాయకుడుగా, కవిగా, ప్రియురాలిగా, ‘అంపకపుకూతు కవుంగలి బాయలేని మెత్తని తల్లిగా’ ‘జోలపాటపాడి నిద్రపుచ్చే తల్లి’గా ‘కన్నెపూజేండ్లకు రాయ బారాలు’ కావించే దూతగా పరిపరి విధాల సంభావిస్తారు కవి. కోకిల మాతలో ‘మానిషాద’ శ్లోకభావాన్ని కూడా ఎలా ఆలాపిస్తాడో ఆలకించండి:

“అకట! నిషాద! చేతులెటు

లాడె గదోయి? యభేదమోహకౌ

తుక వివశాప్తి మైమరచి

త్రుళ్ళుకపోతము నేయగా వధిం

పకు వధియింప కంచు పికమా!

యనుకంప లొలంక నాశ్రు గీ

తికలను వేడికొందా? కలదే

తెలియంగ వన ప్రియధ్వనిన్”

ఇందులో ఆంగ్లకవి ప్రసిద్ధ పంక్తి¹: “కరుణారసోద్ధార భావప్రకటన కావించేవే మా అత్యంత మధుర గేయాలు” ఎంతో భంగ్యంతరంగా భవనిస్తుంది. ఆంగ్లకవి భావాలన్నీ ఆగ్రహకవి హృదయంలో పుటం పెట్టిబడ్డాయి. కోకిల గీతాల్లో శ్రీకృష్ణుని మురళీ వినదాలు వినాలని ఆశిస్తాడు కవి.

“ఈ భూలోకపు వాననల్ని తిరస్కరించే కోకిలాలావన పుస్తకాల్లో పొందుపడ్డ భావనిధులకన్నా, ప్రపంచంలోని సకల మనోహర నదాల రాశికన్నా మిన్నగా” ఆంగ్లకవికి గోచరించింది. అంతేకాదు. తన ఆనందాతిరేక జీవన

¹ “Our sweetest songs are those that tell of saddest thought”
90th line, To a skylark.

ఈ సందర్భంలో రామాయణంలో బ్రహ్మ కావించిన ప్రబోధ వాక్యం సంస్కరించాలి.

“కురు రామకథాం దివ్యాం

కోక బద్ధాం మనోహరామ్”

ప్రవృత్తిలోని అర్థమాధుర్యం తనకు ప్రసాదించమని అర్థిస్తాడు ఆంగ్లకవి.¹ ఇంకా శ్రుతిబద్ధమైన కోకిల భావోన్మాద గీతాలవంటివి తన నోటినుండి వెలువడాలని, అప్పుడు తన్ను ఆలకించినంత శ్రద్ధగా, కవిసీ లోకం ఆలకించి ఆనందిస్తుందని ఆశిస్తాడు.² ఇటువంటి భావ తీవ్రత రాయప్రోలులో రాపిడి పడలేదు.

అయినా కోకిలారాధనాన్ని రాయప్రోలు విస్మరించలేదు. తన రమ్యలోకంలో మొట్టమొదటే కోకిలస్వామికి ఇట్లా మ్రొక్కుతాడు - ఆభినవ స్వరకల్పన కుద్యమిస్తు. పైన పేర్కొన్న కొరత తీర్చాడు.

“నూమిడి కొమ్మమీద కలమంత్రి
పరాయణుడైన కోకిల
స్వామికి మ్రొక్కి యీ ఆభినవ
స్వరకల్పన కుద్యమించితిన్:

1 Better than all measures
of delightful sound,
Better than all treasures
That in books are found,
Thy skill to poet were, thou scorner of the ground.

[96-100]

2 Teach me half gladness
That thy brain must know
Such harmonious madness
From my lips would flow
The world should listen then, as I am

listening now [101 - 104]

కోమల గోస్తనీ రుచులకున్

కదళీఫల పాక సిద్ధికిన్

లేములు దీర్చు మా తెనుగు

లేత ముదళ్ళ వెలార్చు వేడుకన్”

ఈ పద్యం ఎందరినో ఆకర్షించింది. అప్పటినుండి ఈయన ‘కోకిలస్వామి’ కవిగా ఖ్యాతిగాంచారు.

రాయప్రోలువారి యింటిముందు గున్నమామిడి చెట్టున్నది. అలితా నామ పారాయణానంతరం వరండాలో కూర్చోగానే కొమ్మమీద కోకిల కుహకుహూ రావాలచేసి తన్ను రచనకు ప్రేరేపించేదని చెప్పారు రాయప్రోలు. అదే తన గురువనేవారు. తనకేకాదు, అభినవ కవులకుందరికి అదేగురువు. కోకిల వసంత ఋతువులోనే కూస్తుంది. సవకవులు ఉత్తేజితులైనప్పుడే కవితాలాపన చేస్తారు. విత్యం రాయాలని, శతాధిక గ్రంథకర్తలు కావాలనే ఆగ్రహం వారికిలేదు.

పూర్వ కవుల్లో ఈయన వాల్మీకి కాళిదాసల్నే స్తుతించాడు. అంతకు ముందు కోకిలస్వామికి అంజలించాడు. ఈ కోకిలస్వామి వాల్మీకి అని, ధ్వని మార్గంలో మీరు వాల్మీకికే అంజలించారని, తరువాత వాచ్యంగా స్తుతి చేసారని నేనంటే ఆయన ఆనందించి, ‘నీవువట్టి వ్యక్తరణజ్ఞుడవనుకొన్నానురా! అంత మాత్రుడవుకావ’ని ఆశీర్వదించాడు. ఈపద్యంలో జీవమంతా ‘కలమంత్రపరాయణుడ’నే మాటలో ఉంది. కవి భాష మనోజ్ఞమైన మంత్రంవంటిది. ‘మననాత్త్రాయతే ఇతిమంత్రః’. మననంచేసేకొద్ది రక్షించేది మంత్రం. మననంచేసేకొద్ది సహృదయుడికి సవనవోన్మేషమైన ఆనందాన్ని ప్రసాదించేది కవీవాక్కు. కవి

వాక్కులోని రహస్యాద్ధాన్ని అంటే ధ్వనిని గ్రహించే వ్యక్తికి సరస్వతీదేవి ఆవిష్కృత అవుతుంది.¹

మంత్రముగ్ధమైన కవిత్వాన్ని గూర్చి శ్రీ అరవింద యోగులు ప్రస్తావించారు.² వాల్మీకి అటువంటి కవి. కాళిదాసు రసాలంకార ముగ్ధమైన కవి. అందుకే వారిరువురినీ స్తుతించారు శ్రీ రాయప్రోలు.

కావ్యతత్వానుశీలనం :- కవి ఎన్ని కావ్యాలు రచించినా అతనికి యశస్సు కల్గేది ఏదో ఒక్క కావ్యంవల్లనే. కొన్ని ప్రసిద్ధిని కూర్చవచ్చు. రాయప్రోలువారి పేరు చెప్పగానే జ్ఞాపకంవచ్చేది ఆయన తృణకంకణం. దీనికంటే ముందే 'లలిత' కావ్యం రచించారు. అది గోల్డ్స్మిత్ రచించిన 'హెర్మిట్' కావ్యానువాదం. అనువాదం అని చెప్తే తెలుసుకోవాలి. అయితే ఈ కావ్యం ప్రబంధ ధోరణిలో సాగింది. వర్ణనలన్నీ కవి కల్పితాలే. వాటిలో జీవచైతన్యం తక్కువ.

¹ "ఉత్తత్వః పశ్య న్న దదర్శ వాచమ్
ఉత్తత్వః శృణోన్మి న్న శృణోత్యేనామ్
ఉతోత్స్వన్నై తన్వం విసన్తే
జాయేవ పత్య ఉశతీ సువాసాః" ఋగ్వే. 10-71-4

వాక్కును దర్శించినంతమాత్రాన, విన్నంతమాత్రాన ప్రతివాడు దాని అంతర్ధాన్ని గ్రహించినట్లుగాదు. అత్య సాక్షాత్కారంగల వ్యక్తికే వాగ్దేవి తన్నుతానావిష్కరించుకొంటుంది—ఎట్లా? వాసాలంకృతయైన అర్ధాంగి తన ప్రయతమ భర్తకు తన్నుతానర్పించుకొన్నట్లు.

² "The 'mantra' in poetry, that rhythmic speech which as the Veda puts it, rises at once from the heart of the seer and from the distant home of the Truth". Sri Aurobindo's Future poetry p. 11,

‘తృణకంకణ’ కావ్యం వినుత్పదోరణిలో పాగింది. కథకు ప్రాధాన్యమే లేదు. నాయికా నాయకులే పాత్రలు. ఒకానొక వతాకస్థాయిలో ఇరువురు కలుసుకొని విడివడిపోతారు. పోయేటప్పుడు నాయకుడు వచ్చిగడ్డి పరకల్ని నాయిక మణిబంధానికికట్టి యిలా అడుగుతాడు :

“ఈ తృణ కంకణంబు భరియింపుము

నీ మణిబంధమందు ను

ప్రీతిని నప్పుడు పులపింపుల

నెయ్యము జ్ఞప్తిగొన్న ప్రా

భాతిక వేళ నీ ప్రణయ

బాష్ప కణాంజలి నింఠయిచ్చి యే

రీతిని వాడకుండ నలసింపు

మీదే తుది వాంఛ సోదరి!”

అనంతరం నాయిక ‘ప్రేమివలపుటంగరమును వెడలదీసి, ప్రియసఖుని కేలను సరింకరించి చనియె.”

“వలపు నశించియును ప్రేమ నిలువగలద

యేని. కలనైన గలువముకాని స్నేహ

మృదు మధురసానుభవరక్తి బాదలి మనము

నీడలట్లుల నైశ్యమందెదము గాత.”

ఆ తరువాత ఎవరిదారిన వాళ్ళు వెళ్ళారు. ఒందొరుల జూచుకొంటు వాళ్ళు విడివడ్డా వారి మైత్రీ ప్రేమపాశాలు మాత్రం తెగకుండా ఉన్నాయంటాడు కవి. అది మధ్యాంతంలో ఈ నూటవది పద్యాల రముకావ్యం భావ సంపూర్ణణో పేతమై చైతన్యవకచ్చకితంగా పాగి అభినవ కవితకు శ్రీకారంబుట్టింది.

ఒకనాడు నాయిక తన పుట్టింటికి వచ్చింది. మధ్యాహ్నం రెండుమూడు గంటల ప్రాంతంలో తనతోటలోకి వెళ్ళింది ఆ తోటనిండా నారికేళతరులు,

పోన్నచెట్లు, పెదురుపొదలు, కన్నెగందపు మానులు ఉన్నాయి. అందులో ఒక బాలహరిణింగూడ వుంది. దాన్ని ప్రేమతో పలకరించి లాలించింది.

ఆమె ఒక సౌనప్రక్కనున్న పోకచెట్టు వీడన నిల్చి ఏమేమో ఆలోచిస్తున్నది. అప్పుడెవరో తనలో తాను మాటాడుకోటం చెంగటినుండి వినిపించింది. అతడు భగ్గుమనోరధుడు. ఆమె చిననాటి నేస్తగాడు. ఇప్పుడతడు 'కందళితస్నిగ్ధరసోదయుడు'. 'బలవద్వియోగం చేత ప్రేమబంధాలు తెంచుకోటానికి అల్లాడి ఆకులు మేస్తున్నాడు'.

ఇరువురు ఒకరినొకరు చూచుకొని సమీపించారు. వారిది 'అజనన బద్ధ బాంధవమైన భనువు'. 'చిర సమ్మేళన కాంక్షావిచిత్ర రక్తి'. అందుచేత నేమో అప్రయత్నంగానే ఒకరిచేయి ఒకరు పట్టుకొన్నారు. నోటివెంట మాటారలేదు. కొంతసేపటికి తెలివివచ్చి యౌవనుడాయువతి చేయి వదలిపెట్టి 'కుశలమానెచ్చలీ' అని పలుకరించాడు.

ఆమె పోగకన్నులు వికసించాయి. ప్రియునివంక చూచింది. అస్థలిత ప్రేమ తత్త్వరహస్యం విశదమయ్యేటట్లుగా హృదయవాద కేశలతో సంభాషించింది. "ఎందుకంత విరక్తి? రాగబంధాలు ఎందుకు తెంచాలని అనుకొంటున్నావు? సఖుల రాగబంధాలు అఖండాలని తెలేదా?" అని ఆమె విశ్వాస బాష్పనలిధారలు నిండిన కళ్ళతో ప్రశ్నించింది.

అప్పుడతని వచోగతిలో మనోనిశ్చయం ఇలా ఉద్ఘాటితం :

“బాలా! యేటికి మాటలెత్తి నను

నొవ్వం జేసె దింకన్, వృధా

లీలా భ్రాంతి యటం చెఱుంగక

వృధాలీనుండనయితిం దుదిన్;

జాలున్ నెయ్యపు తీరు తీయములు

బాష్పజ్ఞాన విద్యార్థి నై

కాలంబున్ వయసున్ వ్రయించెదను
సౌఖ్యంబాను నిశ్చాలిమై”

“చెదరిన శూన్య భావము

లిసీ! రుచియింపవు రక్తి లేమి నో

ముదిత! వియోగముం దమృతమున్

విషమూన్ సమవృత్తులేసుమీ!”

“సరస సాంగత్య సుఖ వికాసముల కన్న

దుస్సహ వియోగ భరమె మధురము సకియ!

బాధలేక వ్యసనరుచి బోధపడదు

చీకటులు లేక దీపిక చెలగజల్లు”

ఈ నష్టప్రేమికుడు కడకు తన కథ ‘సుకవి యక్షర జీవగీతిక’ కావాలని కాంక్షించాడు. ‘సకియ విశ్వాస బాష్పములతో’ తృప్తిచెందుతానంటాడు. తమ ప్రణయ రమ్య దినాలను మరవద్దని, ముగ్ధురగా పరిణామ జ్ఞాన సిద్ధాంతాన్ని మరవద్దని, సామ్రాజ్యాలతో అర్థిస్తాడు.

అప్పుడా స్నేహితురాలు, తన నేస్తగాజ్ఞీ క్రిగన్నులతో చూచి చూడనట్లే చూచింది. గూఢప్రేమ లీలావినుతన విద్యా పరిపాటి తేట పడేటట్లుగా కాంత శ్రుతిలో ఇలా ప్రబోధించింది.

“మిత్రమా! ప్రేమబంధాలు తెంపితే తెగేవికావు. అందులోను అస్థులిత ప్రణయానురక్తి చిర తపశ్శుద్ధిచేతగాని దొరకదు. విషయ వాంఛలతో హృదయాన్ని కల్మషం కావించవాకు. తన్మయమైన యార్ద్రమానుషదళే కృతార్థమైంది.”

“కలసిన యంత మాత్రమున

గాదుసుమీ! శైలికార, మంతరం

బుల సతుకంగ జాలిన

యపూర్వపు లంకెయె స్నేహమా తద

స్థలిత సమస్త సాధనము

జ్ఞాన విదగ్ధుల మార్గసూత్ర, మే
వలతిని నైన బ్రేమ పరిపాకము

లిట్టులె యన్వయించెడిన్”

“పరమ ధర్మార్థమైన దాంపత్య భక్తి

స్తన్యమోహనమైన వాత్సల్య సక్తి

సాక్షిమూత్ర సుందరమైన సఖ్యరక్తి

అందు ఆదిమమగు ప్రేమయందె ముక్తి”

గువ్వజంటలు వలపుతోను, తల్లి బిడ్డలు వాత్సల్యంతోను, మిత్రులు కలుషరహిత
మైన సత్ప్రణయ కాంక్షల మేళనంతోను మెలగటంలేదా? ఎందుకు వికార
భావాలలో పడ్డావు?

“మనసుచే, వాక్కుచేత, కర్మంబుచేత

కలుషితములు కాదగిన వీ వలపులవని;

తపసుచే, తాత్త్విచే, ధ్యానధారచేత

లీనమై యైక్యమందజాలినది ప్రేమ”.

అంతరంగాల్లో పెనవేసుకొన్న ప్రణయం మాసిపోయేది కాదయ్యా! ప్రేమ
కలుపుతుందన్నా, విడదీస్తుందన్నా నిమిత్తమాత్రమే.

కామాని కఠితమైంది ప్రేమ. కామానికన్నీ బంధరే. ప్రేమ కేసంకెల
లేదు. ప్రకృతిలో నిండి నిబిడికృతమైంది ప్రేమ.

“కనుల నొండొరులను జూచుకొనుటకన్న

మనసు లన్యోన్యరంజన గొనుటకన్న

కొనరి ‘యేమోయి’ యని పిల్చుకొనుటకన్న

చెల్లెల కిలమీద నేమి కావలయు సఖుడ!”.

భావబంధంగా నా మణిబంధానికి చిన్నప్పడు కట్టిన వట్టుతోరం. విష్ణుతాపా
దీన్ని?” అని మాట్లాడలేక ఆమె కనులు వార్చింది.

నూత్న విజ్ఞాన ప్రబోధితుడైన ఆ స్నేహితుడమె పాణితెమల్ని పరికాలని ఉంకించాడు. ఏమీ పలుకలేకపోయాడు. తరువాత తోరం తీసివేసి, కుల్యాంతంలో పెరిగే తరుణార్ధ తృణాంకురాన్ని గిల్లి వింత కంకణాన్ని రచించి తన స్నేహితురాలి మణిబంధానికి కట్టాడు - వరస్పర మైత్రీ ప్రతీకగా. ప్రభాత సమయంలో ప్రణయ బాష్పాలతో దాన్ని వాడనీయకుండా చూడమన్నాడు.

ప్రకృతి స్నేహబద్ధమైంది. ప్రకృతికి ప్రతీక తృణం. వారిరువురిస్నేహం నిత్యకళ్యాణం, వచ్చుతోరణంగా సాగిందని భావించాలి.

ఈ చిన్ని కావ్యానంతరం ఏకావ్యం రాయకపోయినా రాయప్రోలు వారికి నవ్యకవితా పీఠంమీద అగ్రస్థానం ఉండేది. దీన్నే మహాకావ్యంగా విరచించ వచ్చు. కాని నవ్యలోకం ఆ భారాన్ని వహించలేదు.

ఈ కావ్యాన్ని కూడా నిరసించేవాళ్ళున్నారు. ఇది దుస్పాధమని అసహజమైందని విమర్శిస్తారు. ఇది మానసిక వ్యభిచారం కాదా? అని ప్రశ్నించే విజ్ఞులు లేకపోరు. మనిషిలో కావలసినంత పశుత్వముంది. కావలసినంత మానవత్వము ఉన్నది. మానవత్వంలోని మహిత మాధుర్యాన్ని వెలార్చటమే భారతీయ సాహిత్యాశయం. పూర్వం కాళిదాసాది కవులలాగే చేశారు. రాయప్రోలువారు ఆ కోవలో నవ్వుడు.

మానవునిలోని కాముకత్వాన్ని, ప్రచ్ఛన్న పశుత్వాన్ని ఉన్మీలించే నవల లెన్నో వెలువడుతున్నాయి. అవి చదివి ఆనందించేవాళ్ళు అధిక సంఖ్యలో ఉంటారు. వారి కిట్టి కావ్యాలు రుచింపక పోవచ్చు.

ఆయన ఈ కావ్యం రచించిన కాలానికంటే, ఈనాడు తృణకంకణానికి ఎంతో విలువవుంది. కాల పరిణామంలో విలువ పెరిగే కావ్యాలే చాలా గొప్పవి. ఈ నా డసంఖ్యాకంగా శ్రీ పురుషులు కలసి మెలసి విద్యనభ్యసిస్తున్నారు. వివిధ సంస్కృతా ఉద్యోగాలు నిర్వహిస్తున్నారు. స్వేచ్ఛావాయువులు పీలుస్తున్నారు. అనారోగ్య కార్యోన్ముఖులౌతున్నారు. అటువంటివారికి కావ్యం, మైత్రీబంధంతో

అలోగ్యవంతంగా జీవించమని కాంతానమ్మితోపదేశం చేస్తుంది. కేవలం కామంతో కొట్టుమిట్టాడే యువతకు యాభై శాతం విజయంకాక, నూరుశాతం విజయాన్ని చేకూరుస్తుందీకావ్యం.

మగవారిలో ఇప్పుడదికనహనం కావాలి. తనకు స్నేహితులున్నట్లుగానే, ఉద్యోగినియైన తన భార్యకు స్నేహితులుంటారు. వాళ్ళతో మైత్రీపూర్వకంగా ప్రవర్తిస్తే, 'ఏమోయ్' అని పలకరిస్తే సహించగలగాలి. అనుమాన సంకుచిత స్వభావాలకు స్వస్తిపలకాలి. అటువంటి మహాశయంతో భవిష్యద్దర్శనంతో రాయప్రోలువారు రమ్యూతిరమ్యంగా రచించిన ఈ 'తృణకంకణం' స్పాటిక, స్పాటికోత్తర తరగతుల్లో విశ్వవతసీయమైన కావ్యంగా విరాజిల్లాలి. భావ విప్లవం సాధించాలి. ఇది ఏటీకెదురీత. వాడుగా అందరు కొట్టుకుపోగలరు. శ్రీని సోదరిగా ప్రేమించటంలో మానవ సంస్కృతంతా మూట గట్టుకొంటుంది. కవి అటువంటి సంస్కృతిని చేకూర్చటానికే ఈ సత్కృతి రచించాడు.

మదనాలుగేంద్ర ఆమ్మాయిద్వారా రాయప్రోలువారి ప్రేమతత్వాన్ని రామణీయకంగా ఉన్నీలించారు. "ప్రత్యుత్పన్నమతి ప్రైణమితి యదుచ్యతే" అని దుష్యంతుడు సస్మితంగా అన్నా అది సత్యసమీచినమే. "ప్రీణామశిక్షత వటుత్వమ్" అనే దుష్యంతు వచనం స్మరింపదగిందే. రాయప్రోలువారి రామణీ మణులందరు పచేళిమమైన మనస్సులు గలవారే.

* * *

'తృణకంకణం' తరువాత గుణంలో చెప్పకోదగింది 'కష్టకమల' - ఇది విషాదాంత కావ్యం. పిన్నిచెప్పిన యధార్థ కథనే మథించి, మథించి కవితా రామణీయకంగా ఇలా సవదరించాడు కవి. వెదుళ్ళవల్లి గ్రామీణ రుచిమదమల వాతావరణం పూర్వకావ్యంలోలాగానే యిందులోను అక్షరరమ్యమైంది. ఇప్పటికే ఇటువంటి గ్రామీణ వాతావరణం భారతదేశంలో నశించిపోతున్నది. దాని నిరాదంబరత్వాన్ని, నిస్తుల భావ సౌందర్యాన్ని స్మరింపజేస్తున్న కవికి జాతి ముణుపడి ఉంటుంది. కావ్యాన్ని సహృదయులొక్కమారు, ఇంకొక్క మారు చదివితే కవిముణం వద్దే తీరుతుంది. కవి అత్య ఆనంద తరంగిత ఘోషం.

‘కమల’ ‘వనంతు’ని యేకపుత్రిక. కమల మేనత్త ‘పూర్ణ’. ‘కుమారుడు’ పూర్ణ పెంపుడుకొడుకు. కమలా కుమారుల సాహచర్యం అవిచ్ఛిన్నం. వారిరువురి ప్రణయానురక్తి పుష్పించలేదు.

కుమారుడు విద్యాస్నాతుడు కావటానికి ప్రవాసీ అవుతాడు. ప్రణయానురక్తుడై కమలకు ప్రణయలేఖ వ్రాస్తాడు. ఆ లేఖనందుకొని కమల చదువుకోటానికి ఉద్యమించటంతో కవి తన రచనను ప్రారంభించి ఉత్కంఠ నెక్కడా సడలనీయకుండా చదివింపజేస్తాడు.

కమల ఉత్తరం చదివినదోలేదో పూర్తిగా. కాని దాని అంతరార్థం కమల గ్రహించింది. అంతరంగం కలత చెందింది. ఇంతలోకే ఎవరో పిల్చారు దాన్ని ఇసుకదిబ్బలో దాచింది.

మేనత్త దగ్గర కాసేపున్నది. ఆమె మొగంలో కసికాటులువడ్డ మనోవికారాలు గోచరించాయి. ఆమె ‘పెన్నరుల్ పాయక కాలసర్పము నెపాన విజౌంసములన్ పెనగొన్నవ’ట. ఇదియద్భుతమైన భవిష్యత్సూచన.

కరుణ రసాన్ని పోషించటానికి మధ్యలో అజవిలాప ప్రస్తావన చేయిస్తాడు కమలచేత మేనత్తకు. తోటలోకి వెళ్తారు. పిన్నతీవ చెల్లెండలను చూపుతానంటుంది. ఏదో కలతవడ్డట కమల కనిపిస్తుంది. పూర్ణ అర్థంకాక తపిస్తుంది. శోషపోయి కొంతసేపటికి తేడికొంటుంది. చివరకు “అత్తరో! అవి మిత్రపు వ్యధలకేను పాలయితి నేడు, మిమ్మును పాలుచేసినాను, క్షమియింపు మెంత విహీనమతినా” అంటూ రహస్యమైన ప్రణయలేఖను వినిపిస్తుంది— అత్తతోపాటు ప్రకృతికూడా అలకిస్తుంది.

“వలపులు పొంగగా పొడుపు

వాకలలోని జలంబునోసి, మి

త్రులగతి బెంచికొన్న చిగురుం

బువు గొమ్మల నల్లదాసి యో

చెలువల చందమామరొ!

వచింపుము నా ప్రణయంపుటప్పగిం
తలను, ప్రవాస వాసములు
దారుణదైవిక సాత్రముల్గదా!”

ఇది లేఖ సారాంశం. ఇంతలో ప్రొద్దుగ్రుంకింది. ఆరాత్రి అంతా గోరంట్ల ముచ్చట్లు. తెల్లవారితే తద్దెవండుగ ఉయ్యాలలాగాలె. తల్లి కమలను సాలంకృతను చేసింది. తోటలోకి పంపింది. అప్పుడామె ‘పిరుదలను రాయ వేణీభరము సింగరమునకొక వన్నె’ చేకూర్చింది.

అన్యమనస్కు అయిన కమల ఉయ్యాలెక్కి ఊపమన్నది ఊపులతిశయించాయి. చుక్కల్ని తన్నుతుంది. కన్నెలు భయభ్రాంతలైనా స.

“ఆ యుయ్యాలయు రివ్వువివ్వన నభం
బంటంగ పై కేగు చే
మోయై గిర్రున క్రిందకున్ సుడివడెన్,
పూబోణి వేణీభరం
బాయాపువ్విడి కఠమవ్వు
డరివేయన్ మార్చెడంబెట్టి చే
దోయిన్ లంకెలవడ్డ త్రాళ్లనడుమన్
తూగాడె నయ్యోవిధీ!”

అందరు గొల్లుమన్నారు. కమలవేణీయే ఆమెపాలిటి కాలపాళం.

ఇందులో పురుషుడు స్వార్థబుద్ధితో వివాహానికి తాను తొందరపడి, ఎదుటి వారిని తొందరపెట్టి ఎట్లా కష్టపెడతానో కవి రమ్యంగా నిరూపిస్తాడు. పరమ పవిత్రమైన సోదరభావాన్ని పురుష కాముక చిత్తం చిత్తుచేస్తుంది. శ్రీ అందుకాయత్తం కానప్పుడు ఈ ఘాతుక భావానికి చిత్తయిపోతుందనే స్వభావ మథనాన్ని మధురాతి మధురంగా ధ్వనింపజేస్తాడు కవి.

ఆధునిక కాలంలో కొంత తగ్గుముఖం పట్టినా, ఆడపిల్ల పుట్టంగానే వివాహసుబంధాలు అంటగట్టి ఆనందిస్తుంటారు వృద్ధులు-పనిపాటలు లేకుండా. ఆ భావాలు లేతమనస్సుల నెంతగానో బాధపెడతాయి.

కావ్యం రాశిలో గొప్పదనం వహించటంకాదు వానిలో గొప్పదనం కావాలి. ద్వని ప్రధానమైన కావ్యం ఉత్తమోత్తమని అంగీకరించాలి. ఇందులో వ్యక్తిగతమైన అభిరుచికవకాశమేలేదు. కష్టకమలలో ధ్వనిని చక్కగా పరిపోషిస్తు తన కవితా రామజీయకాన్ని తీర్చిదిద్దాడు కవి. శ్రీ సుకుమార మనః ప్రవృత్తిని సూక్ష్మ సుందర సురుచిర కవితా ఫణితిలో అందించాడు.

కురంగ సౌందర్యాతిశయమే దాని మరణానికి హేతువు. కమల వేణీభారమే ఆమె కంఠానికి ఉరి అయింది. పైవద్యం చదువుతుంటే మన మనోనేత్రముందు పైకెగిరిన ఉయ్యాల సుడితిరిగి వేణీభరం కంఠానికి ఉరికావటం భావ చిత్రం గీసినట్లుగా నిగడితమౌతుంది. ఈ శైలిలోని పొందిక ఆవిధంగా అర్థస్ఫోరకం (Sound echoing the sense)

ప్రత్యక్షోపదేశం లేకపోవటం ఈ కావ్యంలోని గొప్పగుణం. విషాదభావ శబ్దాలక కవితాగా మాధుర్యాన్ని ఆస్వాదించేసే ఈ కావ్యం ఎన్నిసార్లు చదివినా ఇంకా చదవాలనే అనిపిస్తుంది. ఇందులోని భావనిధుల్ని చదివేకొద్ది సహృదయు దానిష్కరించుకోగలడు

* * *

పురుషుడికి ఆడవి కనిపిస్తే చాలు, ఏవిధంగా కాముక ప్రవృత్తి వ్యక్తమౌతుందో సుకుమారంగా వ్యక్తంచేసేది “స్వప్న కుమార కావ్యం”. శ్రీ స్వామీమారు పురుషుడని మృదువుగా హెచ్చరిస్తాడు కవి.

“పూలు గ్రుచ్చిన సంపూర్ణ పుణ్యశీల
వేని ననుజూచి కామింపు మిందువదన!
మాలికలు త్రేంచిన యభాగ్యురాల వేని
ముక్కు పొదము హతమనోరథుల మగుచు”.

ఓంటరిగా క్షణముండలేడు. శ్రీ విరహాన్ని సహించలేడు. ఎవరైనా, ముక్కుమొగం తెలియకపోయినా 'సాప్తవదీనమైతి'కి సిద్ధపడతాడు. కన్నతల్లి ప్రేమను కాలరాస్తాడు. పెంపుడుతల్లి యార్తి అతనికి లేబరమే. కాని ప్రియురాలి మోహాన్ని మాత్రం విస్మరించలేడు పాపం

“వలపుతీపులనైన, నెవ్వగలనైన
వ్రతనిరతినైన, ప్రణయప్రపత్తి నైన
సీ కుమార దీనుని తోడ నించుకంత
పాలుపంచుకోగలవేని పలుకు మబల

అని అర్థరాత్రి కనిపించిన వనిత నర్థిస్తాడు. ఆమె మాట్లాడకపోతే వెంట పడతాడు. ముసుగుతీస్తాడు. మోమివ్వమంటాడు. “మనసీయక మోమునిచ్చు జలినలు కలరే?” అని ఆమె చీదరించుకొంటుంది. పాశ్చాత్య వ్యామోహ జీవన విధానానికే నిరసనమిది.

కుమారుని దైన్యాన్ని గ్రహించి, ఆ కాంత విరహ ప్రాముఖ్యాన్ని అనేకరీతుల ప్రకృత్యుదాహరణలతో ప్రబోధిస్తుంది:

“నూక్తికముల కానుపు మోయు శుక్తికకట!
గర్భవిచ్ఛేదమేపాపకారణంబా!
పక్వఫలములు గన్న రంభిల కదేల
తప్పదు సమూల నాశనత్వము కుమార!!”

“కారు చీకట్లు లోకమున్ కప్పెననుచు
ఏల నిదించెదవు మేఘమాలికలను?
చూడగలవు గదోయి భాసురములయిన
చారుచపలాలతల, ఇంద్రచాపరుచుల”

ప్రకృతిలో సుఖదుఃఖాలు, ఆకానిరాశలు, ఎలా ఉన్నాయో కవి రమ్యాతి రమ్యంగా హృదయాలకు హత్తుతాడు.

ప్రకృతిలోని మమకారాన్ని ఎలా మనోజ్ఞంగా ప్రదర్శిస్తాడో చూడండి

“దప్పిగొని చేరిన మిళింద తనయలకును

పూలపాలిచ్చి చీకట్ల పోకుండ

కడుపులో చాచుకొనడే పంకజము ప్రియుడ!

చేరదీసిన మమకార మేరికెక్క?”

ఈ మాతృభావం అపూర్వంగా భావుకుల్ని బాగా అలరించింది¹. కవికికూడా దీనిమీద మక్కువ ఎక్కువ. దీన్నే భంగ్యంతరంగా ఇలా అంటాడు :

“నందెను చారితప్పు మిళింద సుతుల

తేనె పాలిచ్చి చీకట్ల దిరుగనీక

ఉదయమగుదాక యెండిలోన నిదురబుచ్చు

చేరదీసిన మమతకు చిక్కి నళిని”

ఈ భావాన్నే రమ్యలోకంలో నవ్యకవుల భావనలోని విశిష్టతకిలా ఉదాహరిస్తాడు

¹ “ఇది అపూర్వ విషయము. ఏ లాక్షణికులును, కవులును ఈ సంబంధ మూహింపలేదని డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి వక్కాణ. (చూ. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము : సంప్రదాయములు, ప్రయోగములు — పుట 302 : 1967 ప్ర.ము.) ఇది అపూర్వం కాదని, తెనాలిరామకృష్ణుడు తన పాండురంగ మాహాత్యంలో పుష్పభ్రమరాలకు మాతాపుత్ర సంబంధాన్ని ఊహించి సూతన కవి సమయాన్ని నెలకొల్పాడని శ్రీ కె. వి. రాఘవాచారిగారు “కవి సమయాలు — క్రొత్త ప్రయోగాలు” అనే తమ భారతి (1978) వ్యాసంలో ఉద్ఘాటించారు. ఇంతకూ ఆ వద్యం :

“దామోదరుడు యశోదాస్తన్య మానెడు

నని మొక్కు విరిగుత్తి నశి భ్రమింప” (V-299)

ఇంతెక్కడైనా సకృత్తుగా ఇలా ఏ కవైనా ప్రయోగించాడేమో? వాఙ్మయ మంతా ఈ దృష్టికో చదవాలిగదా!

“తీవ్రమూడ సుతారంపు తీవి నిలిచి
 పగులబడి నవ్వు పువ్వు పై కెగయు అళిని;
 ప్రియుడు ప్రియురాలినట్లు చేర్చె నొక సుకవి
 బిడ్డతల్లిని భాతి కట్టె మరొకండు”

శృంగార భావన ప్రాచీనులకిష్టం. మాతృ శృంగారం నవీనులకిష్టం.

ఎన్నో ప్రకృతి గత రహస్యాల్ని కవి ఆ వనితాముఖాన వివరిస్తాడు.
 ఆ వద్యాలన్నీ మంత్రాలలాగా మననం చేసుకోని ఆనందించదగినవి

అయితే ఆమె చివరికిచ్చిన సందేశమిది :

“ఎంత కామింతో దుఃఖంతువతిచేటు
 ఎంత దీపమో నీడయు నంతెకాదే!
 పరిమితియు ననుబంధమున్ సరినమంబె
 ప్రేమ పెనచు నేడుపు నింక విడువ నేల!”

కుమారునకు “భగవతీ ప్రకృతి స్థిమిత స్వరూపం” కనిపించింది. ఈకావ్యం ఆ
 మూల చూడంగా భావ రమణీయమైంది. స్వచ్ఛమైన కవిత.

* * *

ఇంకో విషాదాంత లఘుకావ్యం ‘స్నేహలత’. ఇది వంగదేశంలో
 నాస్తవంగా జరిగిన ఉదంతం. జ్వరగ్రస్తుడై వత్రికాముఖాన చదివి ఎంతగానో
 స్పందించి కావించిన కావ్యస్పృష్టియిది.

నాటకంలో నాందిలాగా భవిష్యత్పూచనతో కావ్యమిలా ఆరంభం :

“నిత్య సంధ్యాకుమారీ మణీమతల్లి
 కట్టుచీరె చెరంగులు కాలుపోల్కి
 అస్తగిరి మస్తకమున సన్నయ్యస్త కాంతి
 కాయుడగు సూర్యభగవాను ఛాయలలమె”

స్నేహలత పుట్టిల్లు పూరిల్లు. అందులోను 'ప్రాబడిన యాకులయిల్లు'. అయినా సముపాంత వృక్షలవల్ల నిసర్గ శోభామయం. లోనికి ప్రవేశిస్తే 'విశుద్ధ గోమయ స్ఫురిత సుగంధం'. [నిన్న మొన్నటి వరకు మనలో చాలమందికి ఇటువంటియిందే] నికటంలో రావిచెట్టు. దానిమీద 'అపూర్వశోకహాతి విలాపించే విహంగమొకటి', ఇదీ విషాదసూచనే. పాఠకునకు భావప్రేరణ కలిస్తుంది.

దబ్బు కొరతవద్దా ప్రేమకు కొరతలేదు. 'నడచిన కందిపోవు చరణమ్ము లటంచు తపించుచుండురాదిడ్డ తల్లిదండ్రు లెప్పుడును'. 'విచ్చినపుష్పమువోలె బుద్ధై, వంగడమునకెల్ల సౌరభముగా నయగారి కుమారి! ఎత్తిదించెడు సతి మెప్పుతో 'స్నేహలతా!' అని చిన్నప్పుడు పిలిచిందే. అదే రూఢమైంది. అదే చిత్రం. ఈ లతకు సరైన ఆశ్రయం లభించలేదు. ఆశ్రయ మివ్వటానికి లంచం అడిగారు. స్నేహాన్ని కోరలేదు. అప్పుడు తన స్నేహంతో భావాన్ని రగిల్చి ఆహాతి అయింది స్నేహలత. సహృదయ హృదయాల్ని సోదరస్నేహంతో అల్లకొన్న శాశ్వత భావలతకు త్యాగగరిమ చేకూరింది.

తన తండ్రీకెదురైన సమస్యను గ్రహించింది స్నేహలత. పుట్టింటికి చిచ్చుపెట్టి మెట్టినింటిని వెలిగించటం సంస్కృతి కాదనుకొన్నది. 'అపాత్రపు వియ్యం' క్షేమం కాదనుకొన్నది. ఇట్లా ఎన్నో జరిగాయి. అవన్నీ విషఫలాలనే సమకూర్చాయి. గంగాతీరంలో కూర్చోని తనప్రాణనఖి ప్రియంవదతోపాటు న్మరించిందీ విషయాన్ని స్నేహలత. దేశమాత ఏస్థితిలో వారికి గోచరించిందో చూడండి :

“పంక నిర్మల కంఠమౌ పాడియావు
పగిది నున్నది ఋషులున్న భరతభూమి;
కంటకంబులె పెరుగు దుష్కాననముల
పూలచెట్లెండిపోవు టబ్బురముకాదు”.

లోకమంతా సుప్తి మూర్ఛపాలైంది. స్నేహలత లేచింది. తనవల్ల అమ్మ, నాన్న, ముద్దుకూనది 'దీర్ఘ నిద్రాపి తాప బహుళ దారిద్ర్యవారాళి' వడి మునిగిపోరాదని నిశ్చయించుకొన్నది.

“భరత జనయిత్రి సుకృత తపఃఫలమ్ము
లన నుడయమైన యువజను లక్కటకట!
అధమ పురుషార్థమనక కన్యల వరింప
శుల్కముల కుప్పిళులనూరు శూరులయిరె!”

అని ముక్కుమీద వ్రేలు వేసుకొన్నది. ఈ దురాచారాన్ని ఎవ్వరు ఖండించరు సరిగదా! నిమ్మకు నీరెత్తివట్లు మిన్నకుండటం సహించలేక ఇలా వ్రశ్చించింది :

“కన్నియను పెండ్లియాడునో? కన్నతండ్రి
యర్పణము సేయు శుల్కదివ్యాపారసను
పెండ్లియాడునో యకట! యీ పెండ్లి కొడుకు!
అడుగరే యొక్కరయిన నీ యార్యసుతుల!

“నరత్న మన్విష్యతి, మృగ్యతే హి తత్” అని కాళిదాసోక్తి¹. రత్నం ‘నన్నెవరు ధరిస్తారా’యని యన్వేషించదు. ధరించేవారే రత్నంకోసం అన్వేషిస్తారు. కన్యారత్నం కూడా అంతే. అన్వేషించబడుతుంది. ఇది భారతీయ సంప్రదాయం. పశువున్ని సంతలో కొనుక్కున్నట్లుగా వరుల్ని కొనటమేమిటి? స్నేహలత ఎంత తీవ్రంగా వ్రశ్చిస్తున్నదో చూడండి :

“పశుసహజమైన పురుష స్వభావమిట్లు
పావన స్త్రీ కళాభాగ పదవి నింత
నిరసనోన్మాద దృష్టి గణింపకున్నె!
ఋషి మహాదర్శముల నన్వయింత్రె యిట్లు!”

ఎంతోసేపు భావమథనం కావించుకోని, తండ్రికో లేఖ ఇదివరకే రాసిందక్కడ పెట్టి తన్నుతానగ్నికి పూర్ణాహుతి కావించుకొన్నది — స్నేహలత.

అప్పటి స్నేహలతాస్థితి నభివర్ణించటంలోనే కవితా రామణీయకం అలరారుతుంది. కథ చెప్పటం నాయనమ్మక్కాడా చేతవుతుంది.

అగ్నిహోత్రంలో స్నేహంపోస్తే జాజ్వల్యమౌతుంది. రాకరాక వచ్చిన బిడ్డను తండ్రి ఎగసి కొరికించుకొన్నట్లుగా స్నేహాలతను అగ్ని ఆలింగనం చేసుకొన్నది. దహనులోనున్న స్నేహాలత విరియు చంగల్వపూవుల కొలనులో కలితే రాయంచకన్నియకదహా అన్నట్లుగాను; తామ్రపర్ణి నవారుణోదకంలో పొదలే తెలి యజ్ఞముత్యాల బొమ్మా అన్నట్లుగాను; మామిడి చిగుళ్ళు సెజ్జమీది ధవళోత్తరీయమా అన్నట్లుగాను; పండుపగడాల రాశిలోబడి భ్రమించే నిండు జాబిల్లరేకా యన్నట్లుగాను; లలిత కుంకుమ రంగవల్లకల నడుమ తీర్చిదిద్దిన కర్పూరవేదికా అన్నట్లుగాను; జ్వలితమైన మహాషధీచయనంలో జాలువారే సోమక్షీర సారణా అన్నట్లు; ప్రజ్వలించే జపార క్తపాదపాల సంపిట ముత్యాలు పూచే కొంది(?) అన్నట్లు పరిపరివిచాల కవి తన భావ పరిశుద్ధవీధిలో పరిభ్రమిస్తాడు. ఈ ఉత్పేక్షలో కవి వైదికచార సంపత్తి, ప్రకృతి పరిశీలనానురక్తి ద్వనిస్తాయి.

ఇక లత తండ్రికి రాసిన జాబు నేటి ఆడపిల్లలందరు ఆదరంతో చదువుకోని మురిసిపోవాలి. తల్లిదండ్రులు గుండెలకు హత్తుకోవాలి. మగపిల్లలు చదువుకోని సిగ్గుతెచ్చుకోవాలి. ప్రతి పద్యం హృదయాన్ని మధిస్తుంది.

“లలిత లతవలె నీయురః స్తలము నెనసి

మురియు ననుపెంచి తల్లారు ముద్దుగాగ;

కలలగూడ నాసౌఖ్యమే కలవరించి

కొల్ల పెట్టితి నీప్రేమ కూర్చి తండ్రి!”

అంటుంది. ఆడపిల్లను తండ్రివలా అల్లారుముద్దుగా పెంచుతాడో అనుభవైక పేద్యం. కవికీ నలుగురాడపిల్లలన్నారు.

“రాజరాజ కుమారికా రత్నములును

అనుభవింపకు నేను పొందిన సుఖమ్ము”

ఏమి ఆమె పుట్టింటి అభిమానం? మగపిల్లలెంతపెట్టినా పెట్టలేదనేవాళ్ళే. గోరంత పెట్టినా పుట్టింటివారు, కొండంతలుగా చెప్పుకుంటారు ఆడపిల్లలు. ఇది ఆర్ష సంస్కృతి.

తనకు పెండ్లి చేయలేదని సంఘంవల్ల తండ్రి పొందిన విందల్ని స్మరించింది. భారతీయ యువజనంలో ఆనాడున్న త్యాగవిరతిని యిలా వ్రకంసిస్తుంది.

“మాతృ దేశాభిమాన ప్రమాణ బుద్ధి
చేకొని విదేశ వస్తువుల తాకమనుచు
భరతపుత్రకు లెంద రెందరొ వ్రతంబు
లూనినారంచు వింటి నత్కుత్సుకతను”

అటువంటివారీ రీతిగా కట్పాలకమ్ముడుపోవటం శోచనీయమంటుంది లత.

ఈ సందర్భంలో కనకదుర్గాంబా వ్రస్తావన వస్తుంది.

“పుడమిని కడలిని మునుపె
న్నడు చూడని యొక్క కాంతి నవనవకము పెం
పెడరగ దర్శించితి నా
నడుమను వెలుగొందు శ్రీ కనకదుర్గాంబా”

ఆమె ఆహ్వానించింది. లత ఆమెలో లీనమైంది. వంగీయులు దుర్గాదేవీపూజా ప్రహతోత్సాహాలు. ఆంధ్రులు శ్రీ విజయవాడ కనకదుర్గాభవానీ భక్తులు. ఆమె పాదసన్నిధిలో జరిగే ఈ సాహిత్య సమారాధనం ఆమెకు సమాదరణీయమౌతుంది. ఈ కావ్యం చివరి పద్యమే మన మనోనేత్రాభి రామోజ్వలంగా ముగిసిన ఈ విషాద నాటకానికి

భరతవాక్యం

“అశమశుల్క కలంకము నంటకుండ
నా పవిత్ర దీక్షాకన్యకా పథంబు
రక్షణము చేసినట్టి యీ దక్షిణాగ్ని
ః టుషితాచారములు కాల్చి వెలుగుగాక!!

* * *

రాయప్రోలువారి నేత్రభక్తి కవితారామణీయకం ఆఖరి గోపాలం కుత్తుక బంటిగా ఆస్వాదించిందే. ఆంధ్రులు ఆ గీతాలు, పద్యాలు, హృదయాలు విప్పి

చదువుకోని నదయై నారు. అవన్నీ వాచ్యార్థప్రధానాలే. ప్రబోధాత్మకం కావటంచేత ఉత్తేజపరుస్తాయి. కాని 'తెనుగుతోట' గీత మాలికాఖండాలు రాయప్రోలువారి అపూర్వసృష్టి. ధ్వని ప్రధానమైన అత్యుత్తమ కావ్యం. స్వాతంత్ర్యం రావటానికి మూడు దశాబ్దాలకు పూర్వమే ఈ కవి రచన చేయ భవిష్యత్కాంతదృష్టితో విరచించిన కావ్యరాజమిది. దేశాన్నాక తోటగా సంభావించారు.

జాతి గ్రామీణ వాతావరణాన్ని వీడి, వ్యామోహాంధకార దృష్టితో పట్టణాలకు, నగరాలకు ఎగబాటుతున్నది. శ్రీలోకం మాతృత్వాన్ని అంగీకరించటానికి వెనుకంజ వేస్తున్నది. మన నోములు, ప్రతాలు మూలబడ్డాయి. కుప్పెలు పెట్టుకోని జడలల్లించుకోటానికి, కన్నెలు సిగ్గుపడుతున్నారు. అవన్నీ సముద్ధరింపబడాలని, సౌందర్యార్చన కొనసాగాలని కవి తన ఉత్కంఠను వ్యంగ్యమార్గంలో సూచిస్తాడు.

వృద్ధులు నవయువతాభ్యుదయాన్ని ఆకాంక్షించాలని ఇట్లాధ్వనింపచేస్తారు:

“వృద్ధతరులు లే మొలకల పెంపుజూచి

అభినవ వికాస దీవన మభినయించు”

ఆకాశంలో పాతమబ్బులు విచ్చిపోయాయి. క్రొత్తమబ్బులు అలము కొంటున్నాయి. కోకిల కుమారులు మంగళోక్తులాలాపిస్తున్నారు. స్వాతంత్ర్య జ్యోతిని దర్శింపజేస్తాడీరీతిగా :

“చీకటి ముసుంగుతీసి హాసించుచున్న

దదిగొ! మంచుల తెరలకు నవల నిలిచి

ఒక పవిత్ర తేజోబింబ ముజ్జ్వలముగ;

చూడబోవుచునున్నారు తోడి చెరులు

ఆలసించిన నిలువరు హర్ష మతులు”.

తమదేశ సౌభాగ్యాన్ని తాము అనుభవించటానికి లేకుండా పాశ్చాత్యులెలా చేసింది చింకమర్తివారు చెప్పిన ఈ పద్యం అరోజుల్లో అన్ని గోడలమీద రైళ్ళలోను, ఎక్కడచిడతే అక్కడ విరచితం, అందరినోట ఇదేపద్యం.

“భరత ఖండంబు చక్కని పాడియావు
 హిందువులు లేగదూడలై యేడ్చుచుండ
 తెల్లవారును గడసరి గొల్ల వారు
 పితుకుచుండిరి మూతులు బిగయగట్టి”.

ఈ వద్యాన్ని స్మరింపజేస్తు ఇంతకన్న ధ్వనిప్రధానంగా శ్రీ రాయప్రోలు ఇలా అంటారు.

“తల్లి పాల్ త్రావకుండ బందాలబడిన
 వత్సములు లాగులాడెడు పాలకొరకు
 ఆలకొట్టాల పెండెము లవల నెట్టి
 మెడల వేసిన పలుపులు విడవరమ్మ”

స్వాతంత్ర్యం వస్తున్నట్లుహించి :

“తల్లి పాలు త్రావిన మహాత్మాహపూర్తి
 పెనగి చెల్లాటలాడెడు బెదరకడరి
 ఇరుగుపొరుగు లేగల పెంపులరయవమ్మ”

అని ప్రబోధిస్తారు.

స్వాతంత్ర్యోదయానికి పూర్వపు ఉషఃకాంతుల్ని ఆయన సందర్శించారు. (చూ. ౧౦ ఖండిక) స్వాతంత్ర్య నౌకాయాత్ర సాగించారు. (చూ. ౧౨ ఖండిక) ‘మాతృపూజా ముహూర్త మేమరవద్ద’ని హెచ్చరించారు.

గ్రామాల్లో పొలాల్లో కష్టించి పనిచేయవలసినవాళ్ళు పని మానేసారు. పొలాలమ్ముకోని నగరాల్లో హోటళ్ళు నడుపుతున్నారు. ఈ విషయాన్నెంతో మనోజ్ఞంగా ఇలా సూచిస్తారు :

“ఏతములు త్రొక్కిదొరువు నీరెత్తు వార
 లన్యరతులైరి ప్రాల్మాలి యక్కటకట”

అట్టడుగున ఆదరంలేక వడివున్న అస్పృశ్యుల్ని గురించి కవి హృదయం ఎంత
శ్రుతిహితంగా స్పందించిందో!

“అల్లులేక యథోగతీయందు గ్రుంగి
జాతిమారిన నిమ్మ సంచాతమెల్ల
తాకరాదని విడిచిరి దైన్యమునకు,
పరిమళములకు వెలియైన ప్రాణలతల
జీర్ణమయిన తోటల కాపు పూర్ణమగునె?”

ఇలా వ్యంగ్యదోరణి పాగించలేకకాబోయి, ఈ యదార్థాన్నిలా వాచ్యంచేస్తారు:

“అడ్డమైన చెట్టుల నీడ లవల బోవ
వెలుగు ప్రసరించవలయు వివేకశీల!
ప్రేమవృత్తికి చండాలు భేదమేల!
బ్రాహ్మణాగ్రహరమునందు పవలురేలు
విసరు పవనుడు కడజాతి వీటియందు
తాక లేక వీచునె పక్షతంత్ర జడిమి!”

ప్రీతిమ గృహపంజరాల్లో బందీలను చేయవద్దంటాడు కవి.

“పంజరంపు నిర్బంధాల పాలుసేయు
శుక కమారీకలమ్ములన్ చూడవమ్మ
....
చెరలు విడిపించి తోటల స్వేచ్ఛగాగ
తిరుగ బంపుము చిలుక ముద్దీయల నెల్ల

ఇట్లా ధ్వనిప్రవాసంగా ఈ కావ్యాన్ని మనోజ్ఞంగా నడిపించి రసజ్ఞుల్ని
అనందపరుస్తాడీ కవిశ్వరుడు.

స్త్రీ సమారాధనం :

నిత్యజీవితంలోనే కాక, సాహిత్య జీవితంలోను స్త్రీని సముదాత్తంగా సముపాసించిన రమ్య సారస్వతేయుడు రాయప్రోలు. ఇది ఆయన సంవాద రూపకరచన 'రూప నవనీతం'లో పరాకాష్ఠనందుకొన్నది.

“దృతిః క్షమా దయా శౌచం

కాఙ్క్ష్యం వాగనిష్ఠురా

మిత్రాణాం చానభిద్రోహః

సపైతాః సమిధః శ్రియః”

అన్న వ్యాసభగవానుని వక్కాణను చక్కగా భావాభివ్యంజకంగా రూప నవనీతంలో నిరూపించారు. స్త్రీకి సహజంగా సంప్రాప్తించిన పై లక్షణాలేకాక, ఇంకో మహోన్నత గుణాన్ని పైరూపకంలో కీర్తించారు. అది పురుషుని దైన్యయాచనలకు అవశ్యంగా కరిగిపోయి శీలదానం చేయటం. ఇది మహాత్తర త్యాగం. దానితో ఆమె జీవితం వాడివత్తలైపోయింది. అహల్య అటువంటి త్యాగమేచేసిందని ఇలా ప్రస్తావిస్తాడు కవి :

“అహల్య పూర్ణ దాక్షిణ్యమూర్తి. చింతామణి కామధేనువులకు నాడుడైన వాడు ఇంద్రుడు. యజ్ఞయాగాదులలో పురుషూతుడు. అవ్వరస కులానికి అధిపతి. అట్టివానికి కామలాలాస తీరిందికాదు. అతని చేతము అహల్యముఖ లక్ష్మీబద్ధమై విహ్వలించింది. దానితో దేవేంద్రుడు అకించనుడై, అతికృపణుడై యాబ్బుదీనుడై దాక్షిణ్య గుణకుల్య ఆయన అహల్యను కామ్యభిక్ష పెట్టమని అర్పించెను. ఆ మహావతివ్రతకు అది దుస్తరమైన దుస్సంధి తరుణం. అటు దాక్షిణ్యంతో కరిగిపోతుంది; ఇటు శీలభంగమునకు తప్పిస్తుంది. తుదకు తన స్త్రీ చైతన్య స్వభావమే గెలిచింది. తన జీవక్షీరములను ధారవోసి అమరేంద్రుని బ్రతికించి తాను పాపాణమైపోయింది”. (పుట 78) ఇది ఉదాత్త వ్యాఖ్యానం. నాన్యతోదర్యనీయం.

అహల్యవంటిదే - ఈ రూపకంలోని వక్త. ఈమె సౌందర్యాన్ని ఇలా పాత్రముఖంగా అభివర్ణించాడు కవి :

“ఏ దేవతలకు ఏ పుష్పాంజలి అర్ఘ్యమిచ్చిందో వకుళ! ఆ పూర్వ పుణ్యము పూర్వోదయమైనట్లు దీనికి అతిలోకమైన అనన్య రూపలావణ్య స్పృతి ప్రొత్పించింది. ఆ సౌందర్య భాగ్యమును ప్రజలు సామాజ్య సంపదను లాగా పంచుకోని గర్వించిన వాళ్ళలో నేనొకతెను. త్రిలోక దుర్లలితమైనది దీని చక్కదనం. అది ఎన్నడూ వన్నెతగ్గేదికాదు. అట్టి తరుణ తను శోభ శిశిర శీతిల శతవక్రంలాగా ఈమధ్య కనుగొంది కమలిపోతున్నది. అవరంజి వన్నె వంటి దీని అంగాంగ లావణ్యం శుద్ధస్నాన పరుషమయిన కేశపాశంవలె నిష్కోమలమై నిష్కర కర్కశమాతున్నది. కాటుక త్రాగని కన్నులవలె చెలువు చిన్నెలు, వన్నెవాసి, వెలవెల పాలుతున్నవి. ఈ వికృతికీ, వైకల్యానికి కారణం మైత్రీమూలము కావడం మరింత సతావకరం” (పుట. 82)

ఇంతకు ఏంజరిగింది? ‘నుగండి’ ఆనేపాత్ర ఇలా చెప్తుంది. “తల్లీ! ఈ చెల్లికీ, సుందరుడికీ చిట్లా పొట్లా లేని చెలికారం. (కొంచెమాగును. అటు వకుళా ముఖమును, ఇటు విభవ నేత్రములను చూచి తాను కన్నులు నార్చి) ఆ! ‘నాదీవం ఆరిపోతున్నది. ఆర్చివేస్తావా!’ అని అతడు క్రూరంగా మోమోట పెట్టితే.... ఈ సుమిత్రాదేవి అమలినమైన స్నేహంతో పాటు అస్థలితమైన తన శీలమును కూడా ధారపోసింది.... (కనులకు నీరు వచ్చును)” అవిధంగా శీలదానం చేసి ‘నాదీపోయింది వకుళ వకుళ (పొగడ పూవు) నాదీపోయేకొద్ది వానిస్తుంది.

పూర్వ సాహిత్యంలో ఎక్కడైనా ఇటువంటి శీలదాన ప్రసక్తి ఉన్నదా? అని అలోచిస్తే ఒక్కచోట తగిలింది. అది భోజరాజీయంలో. అయితే అది అదీనమాట తప్పకుండాబుమనే సందర్భంలోనిది. ఆ కథ : “అంభీరుడనే రాజు పుత్రి మదనరేఖ. ఆమె గురుకులంలో విద్యాభ్యాసం చేసేటప్పుడామె చక్కదనానికి చిక్కి గురుపుత్రుడామెను కామించాడు. అతడామె ఏకాంతమందిరం కదియచొచ్చాడు. ఆమె ఆనేకరీతుల వారిచింది. బలాత్కరించాడు. తనతండ్రితో చెప్తానంటే అతడు మూర్ఖుపోతాడు. అప్పుడామె యిట్లా కలవరపడింది.

“నాకుగా నీతడిటు మరణంబునొందె
నేని నాకెంత పాపమో, ఇప్పుడీతని
కోర్కె తీర్చితి నేని నా కులములోన
నెంత హీనత వచ్చునో! యేమిసేతు!”

అని ఒక ఉపాయం ఆలోచించింది. అతణ్ణి నెమ్మదిగా పేదతీర్చింది. తాను
పరిణయమాడిన వెంటనే భర్త అనుజ్ఞ తీసుకోని, ఆ మొదటిరాత్రే వచ్చి తన
కోర్కె తీరుస్తానని బాసటచేసింది. ఒట్లు పెట్టుకొన్నది. అతడంగీకరించాడు—
ఎంతో కష్టమీద.

తరువాత ఆ రాజపుత్రికి పెండ్లి అయింది. ఆ రాత్రి తాను తన గురు
పుత్రునకిచ్చిన మాటచెప్పి, భర్త అనుజ్ఞను కోరింది. తన్ను బ్రహ్మహత్యా
పాతకంనుండి, అసత్య దోషంనుండి రక్షించమని అర్థించింది. అతడాశ్చర్య
చకితుడైనాడు. అతివలనుగూర్చి యిలా తలపోసాడు;

“అతివలు సాహస కర్మణు లతిమాత్రము వారిబుద్ధి యట్టై
యునికిం

జతురాననునకు నైనను, సతుల గెలువరాదు సహజ

సామర్థ్యమునన్”

ఎంతో మథనపడి చిట్టచివరకు ఆమె కోర్కెను మన్నించాడు భర్త. ఆమె
గురుపుత్రునికోసం అర్థరాత్రి పోతుంటే మధ్యలో ఒక రాక్షసుడొకమెను పట్టు
కొంటాడు - భక్షించుటానికి. అప్పుడొక భయపడక తన గురుపుత్రుని కోర్కె
తీర్చివస్తానంటుంది. మళ్ళీ ఎన్నో ఒట్లుపెట్టుకొంటుంది. అప్పుడా రసుక్కుడు
పోయిరమ్మంటాడు.

విప్రకుమారుణ్ణి ఒంటరిగా కలిసింది. ఆడినమాట తప్పకుండా భర్త
అనుజ్ఞకతో వచ్చాను - అనుభవించమన్నది. అతడాశ్చర్యపడ్డాడు. ఆమె సత్య
సందేశము మెచ్చుకొన్నాడు కాని వాడికి వివేకం కల్గింది. నా సహోదరివి. నీ
పొత్తుకోరను. వెంటనే ఇట్లు చేరనుంటాడు. రాజపుత్రి వేవేగ రక్కసు అకలి

తీర్చటానికి వచ్చింది. రాక్షసుడికి వివేకంకల్గి అమె సత్య సందతకు, మగని పెంపుకు, విప్రుని ప్రేరాగానికి మెచ్చుకోని పాదాలపై వ్రాలాడు. ధర్మోపదేశం అర్పించాడు. ఏవేవో బోధించి ఆ రాజపుత్రుని విజేతుని సమీపించింది. ఆ దంపతుల సత్యనిష్ఠకు శ్రీవిభుదే భువికి దిగి అచ్యుత లోకప్రాప్తి వరంగా ఇస్తాడు. విప్రుని ప్రాణరక్షణకై శీలదానాన్ని భర్త అనుమతితో అభిగమించిన రాజపుత్రుడు సతను రాయప్రోలు గుర్తించారో లేదో తెలియదుగాని, వ్యాసులవాడు నిర్దేశించిన త్రీకి గల సప్తలక్షణాల్ని ఇలా వ్యాఖ్యానిస్తారు :

“ధృతితోడ గృహంబు దిద్దవే
క్షమతో పసిపాప నెత్తవే
దయజూడవె బంధుజామున్
కరుణి పవె కష్టజీవులన్
శుచివై కులకీర్తి నిల్పువే
పలుకాడకు నిష్ఠురంబుగా
సఖునేపకు ద్రోహచింతనన్”.

భవిష్యత్తులో భారతీయ వనిత పాశ్చాత్య ప్రభావానికి లోనై తన స్వభావాన్ని విస్మరిస్తుందనే దృష్టితో అమె కర్తవ్యాన్ని ఎంతో అప్రమత్తతో ప్రబోధించిన కవి రాయప్రోలు.

అంతేకాదు. విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఉద్యోగస్థానాల్లో సరనారీలోకం కలిపి మెలసి సంచరించేటప్పు డేవిధమయిన అమలిన స్నేహం వారిమధ్య ప్రవర్తిల్లాలో భవిష్యద్దర్శనం చేసినకవి రాయప్రోలు. పీరి ‘రూపనవనీతం’ వద్యాన్ని అతిగమించిన గద్యరచన. మహాదర్శాలకు వహితాదర్శం. నిజానికి ఈ రచన అన్ని భాషల్లోకి అనువాదం పొందదగింది. ఎంతటి బహుకృతికైనా సమర్థమైంది. ఆయితే ఆయన వక్తకాదు. తన్నుగూర్చి తాను ప్రచారం చేసుకోటం చేతగానివాడు. కమ్మగా పాడలేడు వద్యాన్ని. పథమ రుజింపజేయలేడు. కాని ప్రశాంతంగా కావ్యానుశీలనంచేసే సహృదయ సాహిత్య పాంథులకు కావలసి సంత పాధేయాన్ని సమకూర్చాడు.

చిత్రప్రసాదన సాధనం - దీన్ని గూర్చి రాయప్రోల వాఁషప్పడు ప్రస్తావించే వారు. ఎండకో తన లక్షణ గ్రంథాల్లో దీన్ని సంచరించలేదు. రూప నవనీకలో నారదునిచేత దీన్ని ప్రతిపాదించబడేసారు.

దేశం అస్థవ్యస్థంగా ఉన్నప్పుడు ఏంచేస్తే బాగుపడుతుందో నారదుడిట్లా ఉద్ఘాటిస్తాడు : “యజన యజనముల అదనుకాదు. జ్యేష్ఠకాలం విప్లవ జోభతో అంతరించింది. నైతిక చక్రము సవ్యావసవ్యములు తెలియకుండా త్రిప్పినందువల్ల ఒడుడుడుకులలో, మిక్కిల్లాల్లో కుంటింది. గమ్యం కాన రాకుండా చాటయింది. కాబట్టి ఇప్పుడు చిత్రప్రసాదన సాధన మొక్కటే శరణ్యం.....

ఈ సాధనకు మంత్రతంత్రాదులు లేవు. దేశ కాలపాత్ర నియమములునూ అవసరంకాదు. ఎవరికివారు అంతరంగములలో అనుష్ఠింప దగినది. దీనికి భావమే కీలకం. భావనయే శక్తి. మైత్రీకరుణాభావన ఆన్యులపక్షమూ ఉల్లాస ఉపేక్షభావన స్వార్థమందును ఆభ్యాసం చేయవలెను. ఎక్కడెక్కడ సుఖస్ఫురణ తగులునో ఆక్కడక్కడ మైత్రీభావన పెంచవలెను. ఎందెందు దుఃఖము గోచరించునో అందెల్ల కరుణాభావన నెఱవలెను. పరసుఖమును తన సుఖంగా భావించుటలో అసూయకు అవకాశం దొరకదు. తన సుఖము పెరుగును. ఇతరుల కష్టములను జాలితో పంచుకొనుటలో అహంకారము జౌళిమగును. కరుణ కావరమును కడుగుతుందని లోకజ్ఞులందరు! తన సుఖము వెన్నెలవలె విహరిస్తుంటే ఇతరుల దుఃఖము చీకటివలె తొంగిచూస్తున్నదని జ్ఞాపకముండును. సృష్టలోగల ప్రాణికోటిలోని చెతన్యమంతా సమానమేకదా!..... నాట్య, గాంధర్వ, సాహిత్యములు దీనికి సాధనాంగములు. తీయని కళాకవాటములు తీయండి. నిత్య సుందరమైన లలితావరణంలో మంగళజ్యోతిని లక్షించండి. ప్రావ్యమంతయు సిద్ధించును” అంటూ ఈ సాధన విధానాన్ని ప్రవచించారు.

దీనికి మూలం పతంజలియోగ శాస్త్రంలోది. అందులోనిదీ సూత్రం : “మైత్రీ కరుణా మదితోపేక్షాణాం సుఖదుఃఖ పుత్యాపుత్య విషయాణాం భావన తశ్చిత్ర ప్రసాదనమ్” (1-33) ప్రపంచంలో సుఖపడే వారితో మైత్రీభావాన్ని ఘోషించుచుకోవాలి. వాళ్ళను ద్వేషించకూడదు. దుఃఖపడే వారివల్ల దయతో

ప్రవర్తించాలి. సానుతాపాన్ని పొందాలి' దీన్ని 'సానుతాపయోగ' మంటారు. ఈ సానుతాపంవల్లనే శోకం శ్లోకత్వాన్ని పొందింది. పుణ్యవిషయాలవల్ల సుఖాన్ని పొందాలి. 'పోయి సేవింపలేకున్న పుణ్యతీర్థమహిమ వినుటయు నభివృద్ధిపూరము' అంటాడు ప్రవరుడు. పాప విషయాలవల్ల ఉపేక్ష వహించాలి. పట్టించుకోకూడదు ఏమాత్రం ఆసక్తి చూపకూడదు. ఈ విధంగా వృత్తిని కావనచేస్తే చిత్తప్రసన్నత కలుగుతుంది. అంటే చిత్తం ప్రఫుల్లమౌతుంది. చిత్త చంచల్యం నశిస్తుంది. మనశ్శాంతి లభిస్తుంది.

మనస్సు నీరీతిగా నియమింప జాలకపోవటం వల్లనే జీవితంలో అనేక దాశలనుబడిస్తున్నాం. ఎవరైనా ఎగ్గుచేస్తే వెంటనే ప్రతీకారానికి ఉద్యమిస్తాం. ఇది మనోనిగ్రహం కోల్పోవడమే. ఇది దుర్బలత్తి. దీన్ని అవలంబిస్తే మనోబలం క్షీణిస్తుంది. మనోనిగ్రహంవల్ల ఆపారశక్తి లభిస్తుంది. ద్వేషం కాని క్రోధంగాని నిగ్రహించినప్పుడల్లా మహోపయుక్తమైన సత్వశక్తి చేకూరుతుంది. ఇటువంటి సత్వశక్తినుండే ఉన్నత మానసిక శక్తులు వెలువడుతాయి. ప్రేరే కరుణాముడితాది సద్గుణుల్ని అవలంబించటం వల్ల మానసికశక్తు లభిస్తుంది చెందుతాయి.

ఈ యోగ సూత్రాన్ని సాహిత్య సంగీతాది వరంగా అన్వయించటం రాయప్రోలువారి ఉపజ్ఞ. వాస్తవిక జగత్తులోకన్న సాహిత్య కళా జగత్తుల్లో ఈ పాపన చాలా హాయిగా సాగుతుంది. లలితకళల ఉపాసనవల్ల కలిగే గొప్ప ప్రయోజనముడిగా గుర్తించారు. కళోపాసనలో ఈవిధంగా సాధించిన చిత్త శాంతిని నిత్యజీవితంలోకి మార్చుకొంటే మానవజీవితం మహిమోపేతమౌతుంది.

“మనల ధనమునకు విద్యా

మోగెడికిం దేజమునకు బలమునకు మనం

బెరియగ ననవ్యాపదున

న్నరుదు తెవులు లేని జేదనంబు నధిపా!” (ఉద్యో. 2-28)

అని విదురుడు ధృతరాష్ట్రుణ్ణి హెచ్చరిస్తాడు. మిక్కిలిగా అసహ్యపడటం వల్ల వినాశం; సహించటంవల్ల అభ్యుదయం చేకూరుతుంది. ఇది ఆర్ష సంస్కృతి. రాయప్రోలు నిజ జీవితంలోను అటువంటి సహనంగల సాధు పురుషుడు. కవితారచనే ఏకపక్షీప్రతంగా స్వీకరించిన గృహస్థు.

ఏవం విధంగా అమలిన శృంగారం, శ్రీ సమాదరణం, చిత్తప్రసాదన సాధనాద్యనేక విషయాల్ని భావరామణీయకంగా ఉపజ్ఞతతో కవితా ప్రస్తానం గావించిన అభినవ ఆర్షకవితాచార్యుని కంజలిఘటించే మహాభాగ్యం కలిగించిన విజయవాడ సహృదయ సమాఖ్యకు నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు. శ్రీకి ఇంతటి సముదాత్త స్థానమిచ్చి కవితా ప్రబోధం గావించిన కవీశ్వరుడు ప్రపంచ సాహిత్యంలోనే ఇంకోడు కనిపిస్తాడా? అన్వేషించండి!

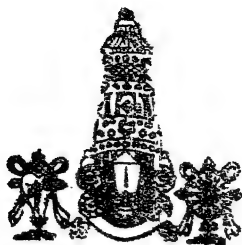
అభినవాంధ్ర కవితాశ్రీ

శుభోదయా సుఖ్యాః!

ఓ రమ్యాక్షర సుకవీ!

నీరాజన మందుకొనుమ.





“తల్లీ కాటురి వేంకటేశ్వరు

కవిత్వప్రాధి సగ్గింపగా

ఉల్లంబందున నిల్చి జృంభణముగా

నుక్తుల్ సుశబ్దంబు శో

భిల్లం బల్కుము నాదువాక్కునను

సంప్రీతిన్ రసోల్లాసిసి!

పుల్లాఞ్జాక్షి! సరస్వతీ! భగవతీ!!

పూర్ణేందు రమ్యాకృతీ!!”

కాటూరి వారి కవితాత్మ

కాటూరి వారిమీద ఉపన్యాసమంటే, వెంటనే అందరూ 'పొందరనందం' మీద అని భావించటం సహజం. కాని అది కేవలం కాటూరివారి కవితాత్మ కాదుకదా! అది పింగళి కాటూరివారల అద్వైత కవితాత్మ.

సామాన్యంగా కవితా దాంపత్య యోగాన్ని స్వీకరించినా కొంతకాలం తరువాత స్వతంత్రంగా ఎవరికివారుగా కావ్యాలు రచిస్తారు. అప్పుడు రెండో కవి పేరుగూడా లాంచనప్రాయంగా చేస్తుకొంటారు. కాని కాటూరివారు ఆ సంప్రదాయాన్ని పాటించకుండా "పాలస్త్యహృదయం, గుడిగంటలు" అనే కావ్యాల్ని తనపేరటనే వెలయించారు. దానికి అనివార్యమైన హేతువాక్కటి ఉంది. ఆయన తన శోదరునికి ఎంతో ఋణపడ్డాడు. తాను ఇల్లు వాకిలి వట్టింపు కోకుండా దేశ స్వాతంత్ర్యోద్యమంలోను, కవితోద్యమంలోను తిరుగుతుండేవాడు. సంసారభారం అన్నగారే వహించేవారు. మరి ఆయన ఋణం తీర్చుకోటం ఎట్లా? అందుకాయనకు తానే దహన సంస్కారములు చేసాడు. అంతమాత్రపు పని ఎవరైనా చేస్తారు. అది తృప్తిపెరియలేదు. తానేదైనా స్వతంత్రంగా కావ్యం రచించి ఆయన కంకితమివ్వాలి. అందుకే గత్యంతరంలేక తనపేరే పెట్టుకొన్నారు. ఈ యథార్థాన్ని కాటూరి ఎంత రమ్యంగా చెప్పాడో చూడండి :

“నేరడు మంచిచెడ్డలు, గ

ణింపడు గీమునఁ గప్పసౌఖ్యముల్

వీరిడియై సదా తిరుగు

వీడని రోయక నన్ను, మత్తజన్

గూరిమి నోమె; అగజునకుం

దుదకిచ్చితి నిష్ఠురాగ్ని గం

స్కారము; నింక నా యొసగఁ

బాలిన దొక్కకృతి ప్రదానమే”.

నినయ ధురంధరుడు : కొంతమంది ఆరాటపడి తమ ప్రతిభకు బాగా రాపిడి పెట్టి కావ్యాలల్లుతారు. తామింతవారమంతవారమని అహంకరిస్తారు. కాని కాటూరి వారికా ఆరాటం లేకమాత్రంగాకూడా ఏకోశానా ఉన్నట్లు కనిపించదు. హాయిగా లంకపొగాకుచుట్ట పీల్చుకొంటు; స్నేహితులతో కబుర్లుచెప్పుకొంటు చతుర్ముఖ పారాయణం కావిస్తు కాలక్షేపం చేయటం ఆయన నైజం. ఆయనకెంతో తృప్తి-పింగళి లక్ష్మీకాన్త సుకవితో సంగతం, చెళ్ళపిళ్ళ వారి అంతేవాసిత్వం లభించిందని. అంతేకాదు. ఆంధ్రగీర్వాణ కవిరాజుల, ఆంగ్ల సుకవుల, రవీంద్ర కవీంద్రాదుల కావ్య కుసుమ మాలిన్ని తలదాల్చే భాగ్యం లభించిందని. అందువల్ల తనకెంతో సరసత్వం లభించిందని. ఇంకా చెప్పవలసి ఉంది. ముఖ్యంగా ముట్నూరి కృష్ణారావుగారి దర్బారులో 'దర్బార్ షాయర్' పదవిని గూర్చి 'పన్నీటిజల్లు'లనే శీర్షికను కాటూరివారు కృష్ణావతారికలో కావించిన రచనలు సంస్కరణీయాలు. ఈసంవర్షంలో పువ్వాడవారు ముట్నూరివారినిగూర్చి చెప్పిన పద్యం తలపాగ లేని ముట్నూరివారుగా కాటూరికవికి అన్వయిస్తుంది.

“నీ తలపాగ కుచ్చు రడచించిన

తీవియె తీవి; యే మహీ

నేతకు చేతగాదుగద నీ

నడకంగల రాజసమ్ము; కృ

ష్ణాతరళాంబు సంభవ నినాదము

పొందదుగాదె తద్వచ

స్థిత తరంగ నాద వివశీకృత

సర్వ జనానుమోదమున్”

కాటూరివారి వినయ సౌజన్యాలు చూస్తుంటే పూర్వాంధ్ర కవుల్లో ఏర్పాడైనగడ జావకం వస్తాడు. ఈయనది ఆయనది ఒకేగోత్రం. అంతేకాదు :

“మా వంశ దీపకాండనః

గావిందున్ శంభుచాసకవి, నెట్టన్నన్

శ్రీవత్స గోత్రజాతుని

పావన చరితుని బ్రబరథ పరమేశ్వరునిన్”

ని సంతోషంగా చెప్పుకొన్నాడు. “కొందొక వద్యరచన చేతు చవలతన్” అప్రయత్నముగా నాకు నచ్చినట్టి కవనలేకము” ఇత్యాదివంతుల్ని స్మరిస్తుంటే జంగా ఈయన అవర శంభుదాసుడే అనిపిస్తుంది. శంభుదాసుడేమన్నాడు?

“మించిన వేడ్కవీనులకు

మిక్కుటమై మధువృష్టిగమ్మ రా

యంచలు గూయ, క్రౌంచమును

నావల కూయగడంగు భంగి, ప్రే

ధాంచిత శబ్ద సారులు

మహాకవు లాద్యులు, కావ్యశయ్య గీ

ఎంచిన కీర్తి సంగ సుఖ

వీలను నేను ప్రస్తుతించెదన్.”

ఎక్కడ ఏకవికి సన్మానం జరుగుతున్నా, ఎట్టి అరమరిక లేకుండా వచ్చి ఆ కవిని గూర్చి నాల్గు మంచిమాటలు చెప్పి, అందరినీ ఆనందింపజేసే పౌజన్యం, కాటూరి వారి సహజాలంకారం. అటువంటి మహావ్యక్తిని, కవిని దేశం విస్మరిస్తే విస్మరించింది. విజయవాడ సహృదయ సమాఖ్య విస్మరించటం విస్మయజనకం. అలోటు తీర్చటానికే ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంలో ఆయనకు శంభదాసస్థానమిచ్చి మీ అందరి వజ్రన ఈ విమర్శన నీరాజన మెత్తుతున్నాను.

మూర్తిమత్వం : కాటూరివారి మూర్తి కమనీయ గంభీరమైంది. రాజనం తగ్గి తలపాగలేని, మీసాలుగల ముట్నూరివారు పీరు. కిర్రుచెప్పల నవ్వుడి ఆయన రాకకు గుర్తు. మోకాళ్ళవరకు జారిన ఖద్దరు లాల్చి, పైన ఖద్దరునిల్క మడత కండువా, దంతప్పొన్ను చేతికర్ర, నల్ల ఫ్రేము బండద్దాల కళ్ళజోడు, ఎడంచేతి వ్రేళ్ళమధ్య చల్లారని లంకపొగాకు చుట్ట, వ్రసన్న మందహాస సుందరమైన వదనారవిందం, ఆలోచనా వివృతమైన అరమోడ్డుకన్నదోయి, చెమటకు తడిసిన కాళ్ళిరరేఖ, అరనెరసిన గుబురుమీసం, తాంబూలారుజాధరం, ఆజాను బాహువులు, పలుచని సమున్నత దీర్ఘకాయం, జలద గంభీర కంఠస్వనం ఎంతసేపు చూచినా ఇంకా చూడాలనే అనిపిస్తుంది ఆయన వాణి, బాణి ఎంత వినా వినాలనే అనిపిస్తుంది. ఇది బొహ్యమూర్తి.

అంతరమూర్తిని ప్రతిబింబించే బాహ్యమూర్తి అతి నిర్మలమైంది. ఆనాడు మయం. 'అద్వైతా సర్వభూతానామ్ మైత్రకరుణ ఏవచ, నిర్మమో నిరహంకా సమ దుఃఖ సుఖః క్షమీ' అన్న గీతావాక్యాలకు (12-13) లక్ష్యభూతమైంది అజాత శాత్రవమైంది. నిరంతరం ప్రసాదనాన్ని సాదించే చిత్తప్రవృత్తి, చి చిన్న వ్యసనాలన్నా ఋషితుల్యమైంది ఆయన అంతరమూర్తి. జగద్ధితవాం ప్రవృత్తి మైంది.

కవితామూర్తిమత్వం : ఆధునికాంధ్ర కవితా కాసారంలో రాజహంసవారి కవి శ్రీ కాటూరి. గుణాత్మకమైంది ఆయన కవిత్వం. వ్యుత్పత్త్యమయై ఆయన ప్రతిభ. తానెంతో కవిత్వ అంక. కవితాశైలి అంతే. సూటిగా సూక్ష్మ సుందరంగా హృదయాల్ని అలరించే శైలివారిది. ఆలోచనాత్మకంగా సాగుతుంది

భావనలో భిన్నత్వం : భావనలో రెండువిధాలు గోచరిస్తుంటాయి. 1) సం దాయభావన : వాల్మీకి వ్యాసాది ఆర్షకవులు నిరూపించిన పద్ధతిలో భావన కావించటం. అంటే రామాయణం చాలా ఉదాత్తం. దర్శనరాజులు. అవి విమూలం. ii) సంప్రదాయ భిన్నభావన: రామాయణాన్ని దోషాలు లేకపోలేదు. రావణాదుల్లోను గుణాలు లేకపోలేదు. ఏ పాత్రైనా పూర్తిగా మంచిది, పూర్తి చెడ్డది అని నిర్ణయించకూడదు. మిశ్రమ గుణోపేతంగానే ఉంటాయి. మంచి అస్సాదించాలి.

భావ మహాకవి దుర్యోధనునిలో గల ఉదాత్త లక్షణాల్ని నిరూపించాడు కొందరు ఆధునిక కవులు జానువవంటి వారు ఈలాంటి భావన కావించి లోక మెప్పు పొందారు.

రామాయణంలో కైకేయి ప్రీతిని చిత్రం ఈర్ష్యాస్వభావ. అతి కఠోరం రామణ్ణి అడవులకు పంపించింది. వాల్మీకి ఆరీతిగా ఆమె స్వభావాన్ని చిత్రించాడు లోకంలో అదేభావం పాతుకుపోయింది. కాని భానుడు, విశ్వనాథవారు, కరుటూ వారు కైకేయి సోశీల్యాన్ని, లోకకళ్యాణ దృష్టిని ప్రకాశించారు తమరచనల్లో

అదేరీతిగా లోకకంటకుడు, పరదరావహుడు అయిన రావణుణ్ణి గొప్ప రామభక్తుడుగా, సీతాపహరణంలో రావణుని అంతర్యాన్ని ఉన్మీలిస్తూ 'హేలస్త'

హృదయ' మనే ఖండకావ్యాన్ని అపూర్వంగా రచించి వృథకగ్నూమైన తమ కవితాత్మ నావిష్కరించారు శ్రీ కాటూరి కవిశేఖరులు. అంతా సలభై పద్యాల లోపే. అయితే మంచి నాటకీయత రమ్యభావన ప్రతిపద్యంలోను ప్రబ్లికొన్నవి. చదివేకొద్ది చవులూరించి రావణునిపై మనకేర్పడ్డ పూర్వాభిప్రాయాల్ని మార్చేస్తాయి.

నామౌచిత్యం : ప్రసిద్ధమైన రావణ శబ్దాన్ని పరిహరించి 'పౌలస్త్య హృదయ' అని కావ్యానికి పేరుపెట్టటం బొచితీ భరితం. తనకురావణుడనేపేరు ఎలా లోకంలో వ్యాపించిందో ఇలా చెప్పుకొంటాడతడే :

“మత్పదాంగుష్ఠ పరిపీడ్యమాన రజత
పర్వతము క్రిందఁజేతులు పడినయపుడు
జము లద్రువ విరావంబు సలిపి తందు
వలన రావణుడను పేర వెలయుమనిన” (ఉ రా 3-94)

వెండికొండ క్రింద చేతులు వడ్డప్పుడు పెద్దగా అరిచాడు. అందువల్ల రావణుడైనాడు.

పౌలస్త్యుడనే పేరెలావచ్చింది? బ్రహ్మ మానసపుత్రుడు పులస్త్యుడు ఇతని కొడుకు విశ్రవసుడు. అతని కొడుకు రావణుడు. అంటే పులస్త్యబ్రహ్మ మనుమడు. అవత్యాయార్థాల్లో, వాని పుత్రుడు, వాని మనుమడు, వాని సగోత్రుడు అనే అర్థాల్లో అదివృద్ధ్యంతలోపాదులు సంభవిస్తే 'పౌలస్త్యుడ'నే తద్ధితాంతరూప మేర్పడుతుంది. ఇది రావణుడంతగా వ్యాప్తి చెందకపోయినా వాల్మీకంలోను ప్రయోగింపబడింది.

“కావ్యం రామాయణం కృత్స్నం
సీతా యాశ్చరితం మహత్
పౌలస్త్యవధ మిత్యేవ
చకార చరిత వ్రతః”

రామాయణమంటే కేవలం రామునిచరిత్రే కాదు. దాన్ని “సీతాచరిత్ర” అనీ అనవచ్చు. లేదా “పౌలస్త్యవచ” అనికూడా అనవచ్చు.

ఈ లఘుకావ్యం మొదట్లోను, మధ్యలోను రావణశబ్దమే ప్రయోగింపబడింది. చిట్టచివరి పద్యంలో “పౌలస్త్యుండు సిరికొల్వా చవికియా వక్షమ్ము చంద్రహాస దారితమొనర్చి, ఆగంటుదారివెంట, హృదయమున్ జొచ్చి యేకాంత మిచ్చుగించి స్వాగతమువల్కా” అని ప్రయోగించి కావ్యానికి పెట్టిన పేరును సార్థకంచేస్తాడు సీతావహరణంలోని అంతరాధ్య, అంటే పౌలస్త్య హృదయ మెటువంటిదో కావ్యాంతంలోగాని మనకు స్ఫురించదు. శ్రీరామచంద్రుణ్ణి తన హృదయ సింహాసనాధిస్థితుణ్ణి చేసి ఏకాంతంగా కొలవటమే పౌలస్త్యహృదయాంతర్గత మహోన్నత లక్ష్యం. ఇటువంటి ఉదాత్తాశయోపేతమైంది పౌలస్త్య హృదయం. దీన్నిబట్టి రావణుణ్ణి మించినరామభక్తుడు లేడనిఅనాలి. అదివైరభక్తి. అత్యంత తీవ్రమైంది. వాల్మీకి ఈ వైరభక్తిని ఎక్కడా స్ఫురింపజేయలేదు. ఇది అందరికీ సాధ్యంకాదు. అందుకు రావణాబ్రహ్మకున్నంత బలం కావాలి. నాస్తికుడు కావాలంటేకూడా ఎంతో దైర్యం కావాలి. అస్తికత్వంలో ఇంత ప్రతిఘటన ఉండదు.

వైరభక్తి : శాంతభావంతో కూడింది శాంతభక్తి. సంయమీ ద్రులైన మునులలో దాన్ని దర్శి చవచ్చు. భగవంతుణ్ణి స్నేహితుడుగా భావించి ఆరాధించటం పశ్యభక్తి. దీనికి కుచేలుడు ఉదాహృతి. భగవంతుణ్ణి ప్రభువుగా నేవించటం దాస్యభక్తి-హనుమంతుడు. భగవంతుణ్ణి బిడ్డగా భావించి నేవించటం వాత్సల్య భక్తి-యశోద. భగవంతుణ్ణి నాథుడుగా భావించి ప్రేమించటం మధురభక్తి-గోపికలు. ఈ విధంగా పంచవిధభక్తులు లోకప్రసిద్ధం. భగవంతుణ్ణి శత్రువుగా భావించి ద్వేషించి తపించటం వైరభక్తి. పంచవిధభక్తులు ప్రవాహానికి వాలుగా ఈదటం. ఆరోది ప్రవాహానికి ఎదురీత. అత్యంత తీవ్రమైంది. మైత్రీబద్ధమైనవి అయిదు. శత్రుభావబద్ధమైంది ఆరోది. గీతలో పేర్కొనబడిన ‘అనన్యభక్తి, వ్యతిరేకమార్గంలో వైరభక్తిలో బాగా సాధ్యం.

పుట్టుక : సనక, సనందన, సనత్కుమార, సనత్కుజాతు నేవారు బ్రహ్మ హునస పుత్రులు యోగవిద్రుుండి మేల్కొంచిన హరిని సందర్శించాలని

వారుత్కంఠించారు. జయవిజయులనే ద్వారపాలకులు వారిగడ్డగించారు. అందుకు వారు కోపోద్గ్రులై “దుష్టమోహావిలబుద్ధితో అనురులై జనియింపుడు, లక్ష్మీవిభు మదిమచ్చరము కిన్నయఁగాఁజేయబెట్టుగాత!” అని శపించారు.

ఈ విషయం నారాయణుడికి తెలిసింది. ససంభ్రమంగా అక్కడికి వచ్చాడు. సనకాదులు సకలలోక ద్వారాల్లోను అనివారిత సంచారులు. జయ విజయులు చేసిన తప్పు తనదిగా ఉద్ఘాటించాడు. వారు ప్రతి శాపం పెట్టగల సమర్థులే. వారు తమ విద్యుక్త ధర్మాన్ని నిర్వహించారు. వారి ఓరిమికి హరి వారిని ప్రశంసించాడు. శాపం అనుభవించండన్నాడు. “అతిమాత్ర శత్రుత్వానికి జంకవద్దు. అది ఉదాత్తసిద్ధి ప్రదం”. అంటు ఇలా అభయమిచ్చాడు శ్రీహరి:

“పగ వాడై నను మూర్ఖ చిత్తుడయినన్

పాపాత్ముడైనన్ మదీ

య గుణధ్యాన విధేయధీపరిణతుండై

యన్న నేనాతనిన్

సుగుణుంగా నతిధన్యుగా సుజనుగా

శుద్ధాత్ముగా నిత్యుగా

జగదేక ప్రభుగా ప్రభూత

విభవ స్ఫారాత్ముగాఁజేయుదున్”

(హరివంశం. 1-102)

ఇక్కడ హరివంశంలో కవిపించని అంశం లోకప్రసిద్ధం. ద్వారపాలకులు శాపవిమోచన మనుగ్రహించడంలే, వైరభావంతో మూడుజన్మల్లోను సామాన్య భక్తిభావంతో ఆరుజన్మల్లోను మీరువిష్టువును చేరగలరని అన్నారట. త్వరగా వైకుంఠానికి వచ్చి తమ పదవులు చేబట్టాలని వైరమార్గాన్నే స్వీకరించారట. దీన్నిబట్టి వైరభక్తి శక్తి విదితమౌతుంది. భాగవతంలో “వారు నాశాపవశంబునఁ బదశ్రష్టులై కూలుచు మొఱియిన నమ్మహాత్ములు దయాశువులై క్రమ్మఱ కరుణించి మూడు జన్మంబులకు వైరంబున భగవత్పన్నిదానంబు గలిగెడు మని విద్వేషించినవరి” (7-24) అనివుంటే.

ఏమైతేనేం, జయవిజయలు హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశపులుగా దితి జనించారు. రెండోజన్మలో కైకసి అనే రక్కసికి రావణ కుంభకర్ణులుగా వించారు. మూడోపుట్టుక కుంతీదేవి చెల్లెలికి శిశుపాల దంతవక్త్రులుగా వించారు. మొత్తంమీద వీరి నడవడిని గూర్చి భాగవతమీలా అభివర్ణిస్తుంది

“వక్రత్వం బెటులేక

పాయని మహా వైరంబునో నిత్య బా

త క్రోధస్మరణంబులున్

విదళితోద్యత్పాప సంఘాతులై

చక్రచ్ఛిన్న శిరస్కులై

మునివచశ్శాపావధిప్రాప్తులై

చక్రింజెందిరి వారు

పార్శ్వచటలై సారూప్యభావంబులన్” (7.

మనకిక్కడ కావలసింది రావణుని విషయం. వాల్మీకి రామాయణ రాముడు మానవుడుగానే పోషింపబడ్డాడు. అందుచేత వైరభక్తి ప్రసంగానికి తావులేదు. కాని ఆధ్యాత్మ రామాయణంలో రాముడు సాక్షాత్తుగా విష్ణు అవతారంగా, సీతాదేవి లక్ష్మీదేవిగా అభివర్ణితం. అటువంటి విష్ణుమూర్తి తాను మరణించటం తనకు మోక్షదాయకమే అవుతుందని రావణుడు నమ్మి నట్లున్నది. ఈ రామాయణ మాధారంగా తెలుగు రామాయణాలు రావతారమూర్తిగానే సంభావించాయి. ఈ విషయాలు కొంచెం విహంగవీ చేద్దాం.

ఆధ్యాత్మ రామాయణాదులు — అంగదుడు మందోదరి కొప్పవట్ట ఈడ్చుకువచ్చిన సమయంలో రావణుడు హోమంనుండి లేచి భిక్షం మందోదరిని విడుపుమంటాడు. అప్పుడు మందోదరి రావణుని దుష్కృత ఏకరువు పెడుతుంది. రావణుడు మందోదరితో తాను రామునితో యుద్ధం రామబాణాలచేత ఖండితుడై ప్రసిద్ధమైన వైకుంఠాన్ని పొందుతానని తా

విష్ణువని తనకు తెలుసునని, సీత లక్ష్మీదేవిగా ఎరుగుదునని, తెలిసే రామునిచేత వధింపబడి పరమపదమైన వైకుంఠాన్ని పొందాలని ఉద్దేశించే సీతనవహరించానని రావణుడు వివరిస్తాడు¹. అనంద రామాయణంలో కూడా ఈ రీతిగానే ఉంది².

తెలుగులో ప్రఖ్యాతి గాంచిన రంగనాథ రామాయణంలోనూ రావణుడు తన తల్లితోను, ఇంకో సందర్భంలో అంగదునితోను, 'రాముడు విష్ణుమూర్తి' అని అతనితోఁబోరాడి యతనిచే జచ్చి ప్రతిలేని వైకుంఠ వచవి గైకొందునని ఉద్ఘాటించాడు.

ఇదేరీతిగా భాస్కర రామాయణంలో రావణుని నిశ్చయమిది.

“ఎఱుగుదుఁ బద్మబాంధవ

కులేశుడు పంకజనాభుడౌట యే

నెఱుగుదు మున్న యిందిర

మహీసుతయై తనరారు సీతగా

నెఱుగుదు నాకు రాఘవ

మహీశుని చేతి వధ క్రమంబు ని

ఘోరిగియు ముక్తిఁబొందగ

సభీష్ఠము నల్లుట నింత చేసితిన్”

1 “జానామి రాఘవం విష్ణుమ్
లక్ష్మీం జానామి జానకీమ్
జ్ఞాత్వైవ జానకీ సీతా
మయా సీతా వనాద్భరాత్
రామేణ నిధనం ప్రాప్య
యాస్యామీతి పరం పదమ్”

—యద్ధకాండ

2 రామో విష్ణుశ్చమా సీతా
జానామి ప్రాణ వల్లభా
రామ హస్తావధమ్ లబ్ధమ్
కృతా సీతా పురామయా
రామహస్తాత్ త్యక్తదేహో
గచ్ఛామి పరమం పదమ్.

అనంద రామాయణ సారకాండ-

ఏకాదశస్కంధ

కంఠ రామాయణంలోను ఇలాగే వున్నది. ఇందుకు కారణం అవతారమూర్తిగా నిరూపింపబడటమే. వాల్మీకి ధ్వని మార్గంలో ఈ ఒకటి రెండు సందర్భాల్లో సూచించినా మొత్తంమీద మానవుడుగా వస్తేనే మానవాళికి సన్నిహితుడౌతాడని ఆశించాడు. రావణుని పూర్వజుల నెక్కడా వాల్మీకి ధ్వనింపజేసినట్లు కనిపించదు.

ఇట్లా ఉన్న విషయాన్ని కాటూరివారు సుందరోజ్జ్వల లఘుః తీర్చిదిద్ది తమ కమనీయ కవితాత్మను ఆవిష్కరించారు.

నాటకీయత :- శ్రవ్య కావ్యంలో దృశ్యకావ్య శోభను, దృశ్యకా శ్రవ్యకావ్య పాటవాన్ని ప్రదర్శించటం మహాకవి లక్షణం. 'ఉభయ ప్రాధిపత్యం శిల్ప పారగత్వ' మంటే అదే.

పౌలస్త్య హృదయమంతా రావణుడు సముద్రనితో గ సంభాషణమే. ఏకపాత్రాభినయమే. ఈ యభినయాలు గద్యంలోవి చా చేస్తున్నాయి. కావి వద్యమయమైన ఈ యభినయం ఎవ్వరూ కనిపించదు.

రామాయణంలోవి అనేక రసవత్తర సన్నివేశాల్ని ఆధునికులు కావ్యాలగా విరచించారు. వీటిలో కీ॥శే॥ మాధవపెద్ది బుచ్చిసుందరరామకా (ఈ కవి కాటూరి వారికెంతో అక్కియులు) వ్రాసిన పంచవటి, శబరి, గంగాచాయి. ఇవీ సంభాషణాత్మకంగానే ఉంటాయి. ఇవి చాలవరకు మధుర భావనకు మరింత మాదుర్యాన్ని చేకూరుస్తాయి. కాని 'పౌ హృదయం'లోవి సన్నివేశ కల్పనం వాల్మీకి చేయండి. కాటూరివారి ఉ విరళం దర్శణం.

వాల్మీకి రామాయణంలో ఉప్పొంగుతున్న ఉదధిమీద రాముడు బా అనుసంధిస్తే సముద్రుడు రాముణ్ణి పురుషకారంతో వారధి కట్టి దాటి ర కోరినట్లుంది. కాని సముద్రుడు రామాభిగమనాన్ని భీతచిత్తంతో రావణుని తెలిగించటం అపూర్వ నాటకీయ సన్నివేశం.

సముద్రం లంకకు సహజ విధమైన అగడ్త. సముద్రుడు శత్రువుల అగమనాన్ని అహరహం నిర్బిడ్రుడై నిశితంగా పరిశీలిస్తాడు. సముద్రుడికి రావణుని బాహువింశతి, రావణుడికి సముద్రుని వీచికాకోటి పెట్టనికోటలు, కట్టని అగడ్తలు.

ప్రళయ భయంకర వార్తనుకొనితెచ్చే వ్యక్తి నురుగులు క్రక్కుకొంటు, రొప్పుకొంటు, వరుగులు పెట్టుకొంటు రావటం గమనిస్తాం. సహజ లక్షణాలివి సముద్రుడికి. ఇవి వివత్కర పరిస్థితుల్లో ఎలా ఉపయోగపడ్డాయో కవి ఎత్తుగడలోనే నిరూపించి రసంచిప్పిల చేస్తాడు.

ఇతివృత్తాన్ని ఎంతో గుప్తంచేసుకొని పతాకస్థాయిలో రెండు పాత్రలు కలుసుకోటం, అందులో ఒకటి జడం అయినా చైతన్యమైన మానవాకృతి వహించటం, ఆ పాత్ర నోట మాటరాక చివరకు రావణునినోట అతని మనస్సులో మనలుతున్న రామ శబ్దం ఉచ్చరితంకాగా అతడు తలూపటం, దానిమీద అనేక విషయాలు ప్రసంగించి తన హృదయాన్ని పొలస్తూ దానిష్కరించటం చదువుతుంటే సహృదయులు సముదాత్తానంద నిర్భర హృదయులౌతారు.

ఎత్తుగడ చూడండి :

“నురుగుల్ గ్రక్కుచు నూర్పు సందడలు

మిన్నుల్ ముట్ట నొక్కుమృదన్

పరుగుల్ ద్రొక్కుచు శీర్ణ కేశముల

నుద్బాహుండ వచ్చు త

త్తరమున్ గాంచిన సుత్తలం పడెడి

జత్తం; బీభయోద్వేగ మె

వ్వరిచే నీ కొనఁగూడె నర్థవపటి !

వాక్రచ్చవయ్యా ! జనన్”

రావణుడు భయపడటం ఎప్పుడు సంభవం? భాస్కరుడు గతితప్పి నప్పుడు. వయోదగర్జ వినిపించినపుడు. తారకలు రాలాలి కాని అలా జరగలేదే! కనీసం చేతికత్తి చంద్రహాసం జారలేదు. సముద్ర గర్భంలో ఔర్వశిఖి ఆరలేదు.

“సజ్య కార్ముకుడై రామచంద్రమూర్తి
శింజినీ టాంకృతియు నింత నేయలేదు.”

అనేటప్పటికి సముద్రుడదే సంభవించిందన్నట్లుగా తల ఊపుతాడు. అప్పుడు రావణుని కానందం మిన్నుముట్టింది. ఎన్నాళ్ళబట్టో! కాదు ఎన్నేళ్ళనుండో కళ్ళతో తానెవరికోసం ఎదురు చూస్తున్నాడో అది యిప్పుడు జరిగింది. అత్యుత్కృతమైన ఆ సంతోషాన్నిరీతిగా నాటకీయంగా ప్రకటిస్తాడు కవి.

“ఎట్లు! చెప్పవు! రాఘవుడే! మరేల!
విడుపు కంపము, త్రోవ రా విడుపు మౌళిని
కనుజ సౌమిత్రితో, సూర్యతనయుతోడ
హనుమతోఁ దరుచర వరూధినుల తోడ.”

మరింత నాటకీయంగా

ఎన్నాళ్ళకు! ఎన్నాళ్ళకు
కన్నుల వింశతియు నాకుఁగల్గిన ఫలమా
న్నమయివచ్చె! భుజ గ
ర్వోన్నతి చరితార్థమగు ముహూర్త ము వచ్చెన్”

పూర్వజన్మ స్మృతి పొడగట్టిందా అన్నట్లు

“నాటికి నేడా? తలపున
నాటెను సామికి వికుంతనగరోదితమా
మాటలు; దీర్ఘ విలంబము
ఘటించి విభండు వన్ను వంచించెగదే!”

స్వామి కరుణకు పాత్రుడు కావాలని ఆశ్రంకొద్దీ కావించిన అనేకానుచిత కృత్యాల్ని స్మరించాడు. ఆయన్ను వియోగబాధతో కుంచించజేసినందుకు చింతించాడు. గత్యంతరం లేక తానారీతిగా కావించవలసి వచ్చింది. అప్పటికిగాని ఆయన లంకకు ఎత్తిరాడుగదా!

రావణుడొక్కడే సంభాషిస్తు ఉండటంచేత దళవిధ రూపకాల్లో ఒకటైన భాణానికున్న లక్షణాలు కొన్ని ఇందులో గోచరిస్తాయి. ధూర్త చరితం, వీర శృంగారేతివృత్తం, ఇతర పాత్రలతో చేసే సంవాదం ఆకాశభాషిత రూపంలో ఉండటం వంటివి గ్రహించవచ్చు.

వివిధాచిత్యాలు

ఈ లఘు కావ్యం అనేక విధాలుగావున్న జౌచిత్యాల కాటవట్టు. అందువల్ల ఇది అలఘుకావ్యత్వాన్ని సంతరించుకొన్నది. అందులో కొన్నింటిని గూర్చేనా ముచ్చటించుకోక తప్పదు. నామౌచిత్యాన్ని గూర్చి ముందే చెప్పాను. సన్నివేశౌచిత్యం గూడా చెప్పినట్లే. ఇక ముఖ్యమైంది :

పాత్రౌచిత్యం :- రావణుని పాత్ర యందులో అతివాల్మీకంగా పోషింప బడింది. తాను జగదేక వీరుణ్ని, భయమనేది యెరుగనివాణ్ని అంటాడు. అతను నిరంతరం నిరీక్షించేది దేనికి? రామచంద్రమూర్తి సజ్జికాయ్యకుడై శింజినీటాంకృతి చేస్తు తన్ను సంహరించడానికి లంకకు అభిగమించాలి. రామచంద్రుడు వస్తున్నాడన్నట్లు సమద్రుడు తల ఊచినప్పుడు ఆయన ఆనందానికి అవధులు లేవు. తన ఇరువది కనులకు కళ్యాణం కల్గుతున్నదని వరమోత్సాహబోతాడు. తన భుజగర్వోన్నతి చరితార్థమయ్యే సుముహూర్త మాసన్నమైందంటాడు. ఇంత దీర్ఘ విలంబించేసి విభుడు తన్ను వంచించాడని విలపిస్తాడు.

రాముణ్ణి లంకకు రప్పించుకోని ఆయనతో పోరాడి మరణించటమే రావణుని జీవిత ద్యేయం. ఈ లక్ష్య సాధనకై అతడెన్నో దుశ్చర్యలకు కూడా పాల్పడక తప్పలేదు. నాటినన్నింటిని సంస్కరిస్తూ “ఈ విశ్వ విఖోభమెలా

తప్పింపదు సామి వన్నెరిగి? యేలా నన్ను వంచించుటల్?” అని యీటిగా ప్రశ్నిస్తాడు. భక్తుని హృదయారాటాన్ని భగవంతుడు గుర్తించకపోకే ఏట్లా?

‘నా జానకి ఎక్కడుంద’ని భగవంతుని, మృగాలను నిలిపి ప్రశ్నించి విలపించాడేగాని, ఇది రావణకృత్యంగా గ్రహించలేక పోయాడు. మానవుడై షట్టి మాయకృతుడైనాడు తాను తన దైవంపట్ల నిర్దాక్షిణ్యంగా ప్రవర్తించి నందుకు రావణుడు వద్ద వశ్యాత్వాపాన్ని సముచితంగా నిరూపించి కాటూరివారు రావణపాత్రకు నూర్చు ప్రాణాన్ని పోసారు పతిత కిరీటపూర్వం ఈ పాత్రమీద కలిగిన దురభిప్రాయమంతా పటాపంచలౌతుంది.

చివరకు జటాయువువల్ల సీతాపహరణ వార్త విని ‘క్రోధముఁడితాననుదై విలులితాశ్రు కలిత కపోలముల గెంపుదొలక’ ‘రావణా!’ అని తన పేరెత్తి నప్పుడు రావణుడికి మృశ్యాంతి కలిగిందట.

రావణుడు తాను గావించిన దుష్కృత్యాల నన్నింటిని సంస్మరిస్తాడు. అందులో మరీ దారుణమైనవి— మునుల్ని హింసించటం, సతుల్ని చెరబట్టటం. ‘ఇలా చేయటం తనకేమైనా వినోదమా?’ అని రావణుని ప్రశ్న. ఇందువల్ల నైనా తన్ను ప్రభువు గుర్తిస్తాడని ఆశ. తన ఆశలన్నీ వమ్మైనాయి. రావణుణ్ణి అన్వేషించుకొంటు రాముడు లంకకువస్తే యితర భక్తులు తన ప్రభువు రావణ పక్షపాతి అనుకొంటారు. ఆ అవఘ్యాతి తనవల్ల ఆయనకు రావటం తనకిష్టంలేదు. అందుకే ఇంతలేసి క్రూరకృత్యాలు కావించటం. అయినా ప్రభువు తన హృదయం గుర్తించలేదు. తప్పనిసరియై “సాగరా! జానకమ్మ తల్లి నే అవహరించాన”ని తన అంతరాత్మను కుమ్మరిస్తాడు. దానితో సహృదయుని హృదయం ఉప్పొంగుతుంది.

ఆడినమాట తప్పింది తన ప్రభువు. అయినా లోకం గ్రుడ్డిది. ఆయన్ను పల్లెత్తి ఒక్కమాటనదు. తన్నే నిందిస్తుంది. లోకనిదకు భయపడేవాణ్ణి కాదని, ఆ మంచిపేరు తన ప్రభువుకే దక్కనీమని ఎంతో బాధార్యాన్ని ప్రకటిస్తాడు— రామభక్తుడుగా రావణుడు.

తన మనతను తానే చాల చిత్రంగా చాటుకొంటాడు పొలస్తుడు. రాముడు తన్ను గూర్చి తక్కువగా అంచనా వేసుకొన్నాడట. తనకు సీతామాతను అప్పగించి క్షమాభిక్షనర్థిస్తాననుకొన్నాడు పాపం. ఆ పప్పులు తన దగ్గర ఉడకవు. తాను లోక విద్రావణుడు. ఉగ్రవీర చరిత్ర వ్రదితుడు, దళగ్రీవుడు. యుద్ధంలో గెలుపొకటి, ఓటమి కాని అన్యం తెలియనివాడు. అన్నుల్ని యాచించడం కల్ల. ఈ విధంగా సముద్రుడితో తన ఆంతర్యాన్ని ఆవిష్కరిస్తుంటే చదవకెంత ఉల్లాసమో!!

భక్తిప్రపుల్ల హృదయుడు :- పొలస్తు హృదయ కమలం రామభక్తి ప్రపుల్లమైందిగా అతని సంభాషణాన్ని చిట్టి విదితమౌతుంది. “ఓ నెచ్చలీ! నా ప్రభువును చూచావుగదా! ఎలాఉన్నాడా రమూద్వహుడు? లలనా విరహ వ్యధతో కృశించాడా? దశాన్మకంఠ దళన ప్రవతాగ్రహ వృత్తితో బెల్లుతున్నాడా?” మొదలైన ప్రశ్నలక్కంఠ పూరితాలు తన ప్రభువు నిర్వర్తించిన మనకార్యాలు సంస్మరిస్తాడు. ఆయన త్యాగగరిమకు అంజలి ఘటిస్తాడు

సముద్రుడు ధన్యుడని ప్రశంసిస్తాడు. ఎందుకంటే మత్స్య కూర్మావతారాలు నీటికి సంబంధించినవి. ఆ రూపాలతో శ్రీహరి సముద్రంలో ఈడులాడాడు. ఆ శ్రీహరే ఇప్పుడాతనికి దర్శనమిస్తున్నాడు. అతడే మళ్ళీ ఏమీ తెలేనట్లు తరంగ లాలితుడై అతనిమీద వవ్విస్తాడు.

కాని అందరికంటే తానే ధన్యుణ్ణని అఖండాత్మ విశ్వాసంతో చాటుకొంటాడు రావణుడు. ముద్దాడిన తండ్రికి, పాలిచ్చి పెంచిన తల్లికి, కోరి వరించిన భార్యకు, సవర్యులు సల్పిన తమ్ముకి లేని అదృష్టం అతనికి వట్టింది. ‘జగదభిఘాతి రక్కసుడె సామికి మిక్కిలి గూర్చువాడు.’ ఎందుకని? అందరు ఆయనకాశ్రితులై రమ్యరూపాన్నే చూచారు. కాని తానో అన్యదర్శ భ్రమైన భయ విస్మయకారియైన విలయనమయ భీకర గంభీరరూపాన్ని చూడబోతున్నాడు. జానకీమాత సహకరించకపోతే తనకి మహావకాశం లభించేదికాదు. ‘ఎవరికిని దొరకని అగాధ తలములు దొరకునాకు’ అని సంకల్పపుడౌతాడు. తటి నృసింహ

కారాంతో దనుజకోటి నంతమొందించిన తన ప్రభువిపుడు పురుషోత్తమాకృతితో తనతో పోరునల్పిటం తన కపూర్వ గౌరవంగా సంభాషించే ఉదాత్త భక్తుడు రావణుడు.

తానికపూర్వ మెందరినో యోధాన యోధుల్ని హతమార్చాడు. ఆ యుద్ధాలన్నీ ఒకయెత్తు. ఇప్పుడు శ్రీకుడు, అశ్వేకుడు అయిన రామునితో యుద్ధమొనర్చే మేటి సమయం సమాయత్తమైంది. దీనికిదేసాటి! 'ఓ చంద్రహాసీ!' అని తన చేతికత్తిని హెచ్చరించటం, మహోన్నత వీర లక్షణం. తన పది చేతుల్ని పదిలమనటం సముజ్జ్వలం.

“లేదు పరంగ వాహనము

లేవు కరంబుల పాంచ జన్య కౌ

మోదకముల్, సుదర్శనము

పూనడు, రావణు గెల్వవచ్చె దా

మోదరుడెంత నేరుపరి యో!”

అని ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తాడు. తనతో కలపడటం మహాసాహసం. తన్ను 'కూరవిక్రము, స్వాత్మహనన పాతకుని కావించ వలద'ని ప్రాధేయ వడతాడు. ఆయ మూడైనా మూడు ఆరైనా అహవం తప్పదు? దాళరథియో! పంక్తిధరుడో!! ఎవరో ఒకరు శాశ్వతకీర్తి నార్జించాలి.

“సంద్రుడా! పో! త్వరగా పో!! నా స్వామికి రుచిరాగతం వచుకు. అప్పుడే పుట్టిన ముత్యాలతో ముగ్గులు పెట్టించు. అత్యున్నత గంభీరవీచికామ తల్లిని గడ్డెగావించు. రమకంటే కొస్తుభరత్నం కంటే రమ్యమైన రత్నాలతో అలంకరించి, లంకకువంపు. అతని వక్షస్సును చీల్చి, ఆతని హృదంతరాళంలోకి ప్రవేశించి యేకాంతసేవ కావిస్తానని” రామునితో చెప్పమని సముద్రునితో అన్న మాటలు ముత్యాల మూటలు. ఆతని పరాక్రమానికి, నిష్కల్య పృథ్వయానికి, భక్తితత్పరతకు అక్షర మణిదర్శనాలు.

సంభాషణాచిత్త్యం :- సంభాషణం గొప్ప కళ. వినేవాడి వీనులకు విందు చేయటమే ఈ కళాధర్మం. ఇంకా వినాలి, ఇంకా వినాలని అనిపించాలి.

విజానికి లఘుకావ్యమంతా పొలస్త్వదు సముద్రునితో కావించిన సంభాషణమే. పేర్ల సమాన భూయిష్ఠం కాకుండా, అలతి అలతి పదాలతో కాహళ సంధించి నట్లుగా శైలి సాగిపోతుంది కావ్యంలో. హావభావాలు చక్కగా చిక్కగా రూపు దిద్దుకోవాలి. కాకుపులు, ఊనికలు. ఆళ్ళర్పార్థకాలు, ప్రశ్నార్థకాలు ఎన్నెన్నో సంభాషణలో చోటుచేసుకోవాలి. అదే సజీవ సంభాషణ మనిపించుకొంటుంది. వక్త కరచరణాద్యవయవాలు కదిలిస్తూ మూట్లాడతాడు. అంటే సంభాషణ కేవలం వాచకంతోనే కాకుండా అంగిక విన్యాసాత్మకంగాను ఉంటుంది. అంగికాభి నయాన్ని కూడా కవి శ్రవ్యకావ్యంలో వర్ణించి నిరూపించుకోవాలి. శ్రోతకు సత్త్వభావస్ఫూర్తి కల్గించేటట్లు కావించబడ్డ సంభాషణ అత్యంత శక్తిమంతమైంది. తిక్కన కవికలో ఈ ధర్మాలన్నీ పరిపూర్ణాలు. రావణుని సంభాషణలోను ఈ లక్షణాలు కావ్య పరిధికి తగినట్లు నిరూపితాలు.

సంభాషణ చచ్చుగా కాక ఆత్మవిశ్వాస స్ఫోరకంగా ఉండాలి. అందుకే అంటాడు రావణుడు ధీమాగా—

“రావణుడన్న కాళ్యబడు

రాయయు రప్పయుగాడు; జాలిమై

కావగ నాలి కోరియును

గాకియు గ్రద్దయు గాడు; లోక వి

ద్రావణు డుగ్రవీర చరిత

ప్రభీతుం డతిమోహియా దళ

గ్రీవుడు పోరిలో జూడిచి

గల్పును, చచ్చునుగాక, వేడునే!”

ఇది శబ్దశక్తి పురస్కృత ధ్వని మర్యాదావినిపితమైన వద్యం. రామాశ్రమంకు, తనకు గల భేదాన్ని ఎంతో హుందాగా రావణుడు ఆలోచించ చేస్తాడు. పంభాషణప్పుడూ ఎదుటవాడిచేత బాగా ఆలోచించ చేసేడిగా ఉండాలి. అదే ధ్వనంటే. ప్రశ్నాత్మకంగా ఉండాలి. కాళ్యబద్ధరాయ— అహరి. శరణు వొచ్చినకోరి. ముగ్ధిపుమి; శరణుకొచ్చిన కాకి; కాకామరుడు; పోవహరి

వార్తచెప్పిన గద్ద- జటాయువు. తానివేసికాదు. తన చరిత్ర, తన ఆత్మీయత తన ఆత్మర్యం అన్నీ వృథాకృతమైనవిగా, వృథగాలోచనాత్మకమైన వంటంలో ఎంతో గాంభీర్యం ఉట్టిపడుతుంది. ఇది వీర రసాత్మక సంభాషణ.

సంభాషణం నవరసభరితం కావాలి. పైరీతిగా మాట్లాడిన రావణుడే “నెచ్చరీ! విభుని చూచితివేకదా! చెప్పుమెట్టులున్నాడో!” అని ఎంతో జాలిగా ప్రశ్నిస్తాడు. తాను రామునకు కల్పించిన వియోగానికి మిక్కిలి దుఃఖిస్తాడు. తిరిగి అంతలోనే తేరుకొని ఆయనకు నాకు ఆహవరంగంలో దర్శనమంటాడు. ఒకకంట కన్నీరు, ఇంకోకంట వీరం.

ఈ రావణ సంభాషణంలో ప్రభుభక్తి, ఆత్మభక్తి, విముక్తియం దనురక్తి ఉట్టిపడుతాయి. పరితలు సముద్రుడిలాగా అయిపోయి ఆ సంభాషణా న్నాలికించి, పౌంస్త్య హృద్గత భావ రత్నాలిని ప్రోగుచేసుకొని ఆనందంగా, ఆశ్చర్యచకితంగా నిట్టూరుస్తారు- ఎంత భక్తి భావోన్మోది యీ మహా పీరుని అంతరంగం అని.

సంబోధనాచిత్వం :- ఇందులోని సంబోధనలన్నీ సముద్రుని వరమైనవి. వాటి బాధిత్వాన్ని చూద్దాం.

అర్ణవపతి! :- ‘అర్ణ’ శబ్దం ‘ఋ-గతౌ’ అనేదాతు నిష్పన్నం. ధ్వనించు, గర్జించు, మ్రోగు, అనే అర్థాలిస్తుంది. ధ్వనించే నదులకధిపతి సముద్రుడు. వైకుంఠంనుండి దిగివచ్చిన రమావతి శ్రీరాముడు అట్టి రాముణ్ణి చూచి భయంగా ధ్వనించవలసిన అవసరం లేదనే భావం స్ఫురిస్తుంది. అంతేకాదు, బాగా ధ్వనించి ఆయనకు మనస్వాగతం వల్కమనే అర్థంకూడా భావించవచ్చు. సముద్రుని వాక్కులీధ్వనులేకదా!

సాగర! :- సగరుని కుమారులు సాగరులు. వీరు తమ తండ్రి యజ్ఞాశ్వాన్ని అన్వేషించటానికి వడ్డ శ్రమ, కడకు కపిలమూర్తి శాపానికి గురికావడం వంటి పూర్వ గాథలు స్మరణకు వస్తాయి. ఇక్కడ రావణుడు తాను రామునిదృష్టి నాశ్చరి చటానికి వడ్డ తివ్వలు, చివరకు పరాకాష్ఠగా సీతాపహరణం కావించటం

పేర్కొంటాడు. సగర కష్ట గాథవంటిదే తన కష్టగాథకూడా అనే అభిప్రాయాన్ని ఈసాంప్రదేస్తుంది.

మహాంభోనిధి స్వామీ :- ఇది గంభీరమైన సంబోధన. స్వామిద్రోహం చేసిన రావణుడు పశ్చాత్తాపబుద్ధితో సముద్రదితో చేసే ప్రసంగం కదా! రావణుని కన్నీరు ఆ మున్నీటి ఏరికకు భక్తిసమర్పణంగా గోచరిస్తుంది. మన కష్టగాథల్ని ఇతరులకు నివేదించేటప్పుడు వాళ్ళకు పెద్దరికమిస్తాం. ఆ పెద్దరికం 'స్వామీ' అనటంలో ద్వనిస్తుంది.

నెచ్చులీ :- (నెఱ+చెలి) నిండుగుండె గల స్నేహితుడా! అనటంలో రావణుని సుస్నేహం గోచరిస్తుంది. తన అంతరంగాన్ని అవిష్కరిస్తున్న రావణుడు సముద్రుని నిండుదనాన్ని సంభావించటం సముచితంగా!

తొయధీ :- నీటికదివతి. తొయత అంతా ఇలమే. అప్పుడు హరి మక్కువూర్వావతారాల్ని ధరించాడు. మానవావతారమెత్తి కూడా ఆ తొయధినే తరించటానికిరావటం తన అదృష్టమని రావణుని అభిప్రాయం. అవతారాంతంలో తిరిగి అతొయధి తరంగ లాలితుడౌతాడు. అతనిమీదనే వర్షిస్తాడు. తన స్నేహితుని అదృష్టం. దానికి అనందించే సరసాంత రంగుడుగా రావణుడి సంబోధనవల్ల ద్యోతమానుడౌతాడు.

చంద్రహాసానిరో! :- రావణుడు తన కత్తినిలా సంబోధిస్తాడు. ఇకఃపూర్వం తనకెన్నో విషయవరంవరల్ని సమకూర్చిందిది. ఇప్పుడు తన ఆత్మేళుణ్ణి అర్పించే మేటి పండువు అనన్నం కావటాన్ని అనంద పారవశ్యంతో కావించే సంబోధనమిది. చంద్రహాసాన్ని పూర్వం శివుడు రావణునకిచ్చాడు. దశగ్రీవుడు భక్తితో చేసిన స్తోత్రానికి ఉప్పొంగి కరకంతుడు దీప్తాయువుతోపాటి చంద్రహాసాన్ని ప్రసాదించాడు. దానితోనే ఈతని జైత్రయాత్రలన్నీ సాగాయి. ఇది ఈ జన్మకు కడవటి యాత్ర. దీనితో తన వైకుంఠయాత్రకు రెండో మెట్టెక్కుతాడు. 'చంద్రహాసం'తోపాటు 'అసి' శబ్దాన్ని చేర్చి అనుప్రాసను సాధిస్తాడు కవి. ఇందులో 'రో' అనే సంబోధన ప్రత్యయం త్రీ వాచకాలమీదనే చేర్చాలని ప్రాథ వ్యాకరణ నియతి. 'ఏనుంగురో!' వంటివి తత్కర్త దృష్టిలో

అప్రమాణాలు. కాని రావణునికి చంద్రహాసం అత్యంత ప్రీతిపాత్రం. ప్రేమస్పృహమైనదాన్ని ప్రీతిగానే భావించాడనటాని కీక్రింద సంబోధనం నిదర్శనం.

నైకప్రణయిని :- న+ఏక ప్రణయినీ, ఒక్క యుద్ధంతోనే ప్రేమను చేకూర్చునిదానా! అంటే అనేక యుద్ధాల్లో విజయంపొంది సమకూర్చి ముందుకు నడిపించినదానా! అని అర్థం.

పదిజంటల చేతులారా! :- ఏ ఏరుడూ అటువంటి సంబోధన చేయటాని కవకాళం లేదు. సహస్రశీర్షుడు, సహస్ర బాహువునైన విరాట్పురుషుడు చతుర్భుజుడే, ఆ తరువాత రెండుచేతుల నరుడై నాడు. అక్షడిష్టుడు తన్ను సంహరించడానికి వస్తున్నాడు. కాబట్టి మంచి బలంతో ఆ బలాన్ని హరించమనే అర్థం ఈ సంబుద్ధిలో దోగతమనం.

ఈ విధంగా ఈ సంబోధనలన్నీ స్వామిసాయాలు, సరసాలు, సముచితాలు, సంభాషణకు సజీవత్వాన్ని సమకూర్చుతాయి.

వృత్తాంతోచిత్రం :- ఎవరైనా సరికది పరిస్థితుల్లో ఎదుటి వారితో సమాలోచనం చేసేటప్పుడు తాను పూర్వమిట్లా చేశాను, అట్లా చేశానని పూర్వ వృత్తాంతాలు ఏకరువు పెడతారు. అటువంటి దసాధారణ చరిత్రగల రావణుడెన్నెన్ని వృత్తాంతాలు సంస్కరించజేస్తాడో చెప్పాలా? అవి లోకప్రసిద్ధం కాబట్టి వివరించకుండా స్థూలించటమే ఉచితం. ఈ గాథలన్నీ రావణ పాత్రను బాగా పరిపూరిస్తాయి.

i) పాతాళాద్విష్ట తోకద్రొక్కటం :- రావణుడు భోగవతి నగరంపై దండయాత్ర వాసుకిని జయించుట స్థూచితం.

ii) శచీ ప్రాణేశుకైశ్వర్ము దాచేత పట్టటం :- శచీ ప్రాణేశుడైన ఇంద్రుని అట్లు ఎడ్రాచేత్తో వట్టి ఈడ్చిన సాహస కథ ఊహ్యం. ఇక్కడ పుత్రుడైన మేఘనాథుని విజయం అత్య విజయంగా సంభావించుకొంటాడు రావణుడు.

lii) వెండికొండ శివుతో శీతాచరేంద్రాబోపేతం బల్లల నాడ చేయటం : తైలానంలో సుఖంగా కాలక్షేపంచేసే శివుణ్ణి గజగజవణకించిన గాథ ఇందులో ఉద్బంకితం. రావణుడు పుష్పక విమానంపై సంచరిస్తూ తైలాసానికి వచ్చి అక్కడి ప్రకృతి సౌందర్యానికి పరశించిపోతూ సంచరిస్తాడు. ఆ విషూనాన్ని నడికేశ్వరుడవుతాడు. గౌరీశంకరులు ఏకాంత విహారం చేస్తున్నారని, అన్యులక్కడికి ప్రవేశింపరాదని హెచ్చరించాడు. అందుకు వకపక నవ్వుతాడు, రావణుడు. నందీశ్వరుడు శపిస్తాడు. కోతిలాగా వళ్ళికిలించాడు కాబట్టి కోతులవల్ల అతని వంశం నాశనమౌతుందని.

ఇంకా అహల్యా వృత్తాంతం, జటాయువు సంగతి మొదలైనవి మాట మాత్రంగా గుర్తుచేసి రావణుని వీరాన్ని, అత్యవిశ్వాసాన్ని, శక్తి సామర్థ్యాల్ని గుర్తుచేస్తాడు, కవి.

పదోచిత్త్యం :- ఉత్తమ కవికలో ప్రతి పదం ఔచితీభరితంగా ఉంటుంది.

కావ్యశీర్షిక 'పౌలస్త్య హృదయ'మైనా పౌలస్త్య పదం చివరిదాకా ప్రయోగింపబడదు. అతని ఉదాత్త భక్తి సంభరిత హృదయం అవిచ్ఛేద మైనప్పుడే 'పౌలస్త్య' శబ్దం ప్రయోగితం.

అట్లాగే 'రావణ' శబ్దం. సీతాపహరణ వార్త జటాయువువల్ల వినగానే విలులితాశ్రు కలుషిత కషోలముల కెప్పుడొలక క్రోధ ముద్రితాననుడై రామభద్ర మూర్తి దళకంతుడా! 'పౌలస్త్యా! అనకుండా 'రావణా' అని పేర్వాడి ప్రతిన సలిపి' అనటంలో లోకవిద్రావణత్వం స్ఫురిస్తుంది.

'మర్త్యం రాజసీతి నిపుణత్వంబెల్ల విన్నావుగా' అనటంలో 'మర్త్య' శబ్దం సార్థకం. మరణశీలంగల మానవుడు అబద్ధలాడుతాడెందుకో! పూర్వం వైకుంఠంలో చేసిన ప్రతిజ్ఞ విస్మరిస్తాడు— మానవావతారమెత్తగానే.

'మాయాదారియ్యె మహికిడ్గి' అనటంలో 'మాయాదారి' పదం రసోచితం. వైకుంఠంలో మాయాతీతుడు భూమిమీద పడగానే మాయావృతుడైనాడు. అప్పుడు

కేవల జ్ఞాన స్వరూపడు ఇవ్వడెన్నెన్నో నానికాలాడుతున్నాడు. 'తన మాయలు చెల్లనివ్తునా?' అని ప్రశ్నిస్తాడు రావణుడు.

పసుడె :- తాను వల భునికి వేసిన లంకె లోకానికి తెలియదు. 'పసుడె' యెరుగునంటాడు. అంజే శత్రువని, తాను శత్రుభావం వహించిన రాముడని, వసుడంటే పరమాత్మ అని తన దైవమని అర్థం. ఈ సందర్భంలో 'వల్లభ' శబ్దం కూడా సముచితం. తాను జీవాత్మ, ఆయన పరమాత్మ, భక్తుని అల్పత్వం, పరమేశ్వరుని అఖండత్వం, వల్లభత్వం సూచితం.

'ఎవ్వరికిని దొరకని అగాధ తలములు దొరకునాకు'. వైరభక్తిలోని అగాధత్వం అదిరికి ఆనుభవంలో అందేదికాదు. ఇత భక్తుల్లో పరమేశ్వరుణ్ణి ఎప్పుడైనా విస్మరించటం సంభవం. కాని వైరభక్తిలో ఏక్షణంలోను విస్తృతి కలిగదు సరికదా - నానాటికి లోలోకుండు పాపపురోకుడి, దీనికి రావణుని భర్తలే నిదర్శనం.

పురుషోత్తమాశ్రయి :- ఇతః పూర్వం పరాహ రూపంలోను, నారసింహ రూపంలోను నారాయణు డవతరించి హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపుల్ని అంతమం దించాడు. కాని యిప్పుడు తన భాగ్యంకొద్ది పురుషోత్తమాశ్రయిలో దర్శన మిస్తున్నాడు. ఇది పుంసాంమోహనరూపం.

“శ్యామల కాంతి మోహనము

సౌమ్యగభీము సుప్రసన్న రే

భా మృదుహాస భాసురము

గన్నుల పండువునైన రాము నె

మోము”

ఇక్కడ పురుషులలో ఉత్తముడనే కాకుండా నారాయణుడనే అర్థాంతర స్ఫూర్తి కలుగుతుంది.

దామోదరం :- దామము ఉదరమందు కలవాడు నారాయణుడు. కాని తెలుగులో దీనికి సోమరి, పనికిమాలినవాడని కూడా అర్థాలున్నాయి. తనవంట్లో

వీరాగ్రేసరునితో ఎట్టి వాహనం లేకుండా పూలమాల మెళ్ళో పేసుకొని వట్టి చేతులతో వస్తున్నాడు ప్రభువని రావణుడు తెలుగర్థంకూడా స్ఫురింపజేస్తాడు.

కాసుల పురుషోత్తమకవి ఆలుబిడ్డలు తెచ్చు ప్రభ్యాతేగాని “మొదటి నుండియు నీవు డామోదరుడవె” అని ఆంధ్రవిష్ణువును ఎద్దేవా చేస్తాడు. దీన్ని కాటూరివారు పుణికి పుచ్చుకొన్నారభిమానంతో.

అలంకారౌచిత్ర్యం :- రూపకాద్యలంకారాలు కావ్య సుందరికి శోభ చేకూరుస్తాయని, పనితాపదనమెంత మనోజ్ఞంగా ఉన్నా అలంకార విరహితంగా అది ప్రకాశింపదని భావమాని వక్కణ.

“రూపకాది రలంకార స్తథాన్యైర్బహుధోదితః

న కాంతమపి నిర్భూషం విభాతి పనితాననమ్”

అలంకారాలకోసమే కావ్యాలు రచించారు పూర్వం కొందరు కవులు. అధునికు లధికాలంకారాల గలగలల్ని గర్హిస్తారు. సముచితమైన అలంకార శోభ ఈ లఘుకావ్యంలో దర్శింపవచ్చు రసాభిముఖంగా.

ఎత్తుగడలోనే సముద్ర వర్ణనం అత్యంత స్వభావోచితం. సముద్రుడు సురుగులు గ్రక్కటం, ఆయన ఉచ్చాసన నిశ్వాసాలు మిన్నుముట్టటం, పరుగులు ద్రొక్కటం, శీర్ణ కేశాలు, ఉద్బాహత్వం స్వభావోక్త్యలంకారం. ఇది భయానక రసపోషకమైంది.

“రావణుడన్న కాళ్ళబడు రాయియు రప్పయుగాదు” అనేపద్యంలో (23) ‘లోక విద్రావణు డుగ్రపీఠ చరిత ప్రథితుండతిమానియౌ దశగ్రీవుడు’ మొదలైన సాఖిప్రాయ విశేషణాల వల్ల రావణుని ప్రకాశం విదితమౌతుంది. ఇతడు రామునితో పోరి గెలుపో, ఓటమోదక్క అన్యమార్గం త్రొక్కడన్న నత్యాన్ని విశేషణాలు ప్రకటిస్తున్నాయి కాబట్టి ఇందులో పరికరాలంకారం పొందుపడింది.

రూపకాలంకారాలు కోకొల్లలు. 'చిరవిరహాగ్ని' 'రావణాగ్ని' మొదలైనవి. 'నడచిచ్చుల గుండమువోలె' అన్నప్పుడు త్రిక్ష రమ్యమైంది. (చూ. 40)

"సిరికొల్వ వదికియో వక్షమ్మ" - అన్నచోట (41) అభేదరూపకం.

"ఎట్టు! చెప్పవు? రాఘవుడే! మరేల?

విడుపు కంపము, త్రోవరావిడుపు మతని

నుజ సామితితో, సూర్యతనయు తోడ

హనుమతో తరుచర వరూధినులతోడ" (5)

ఇందులో సహోక్త్యలంకారం రసాభిముఖమైంది. ఒక్క రాముడికే దారిమ్మనికాదు అతనితో ఒంటరిగా యుద్ధం చేయటం రాజనీతికాదు. తమ్ముడు, సుగ్రీవుడు, కోతులు అందరూ రావాలి. అప్పుడే యుద్ధం. ఇది రావణుని వీరలక్షణం. శత్రునిశ్శేషం కావించటం పరాక్రమానికి నిదర్శనం.

ఇంకా భక్తిభావాన్ని తీసుకొంటే యీ అలంకారం ఎంతో అందగిస్తుంది. రాముడు తన స్వామి. ఆయన ప్రథమ భక్తుడు లక్ష్యుడు. మిగతావాళ్ళు భక్తులే. భగవద్దర్శనంతోపాటు, భక్తమహాశయుల దర్శన భాగ్యానికి రావణుడు తక్కువైతే దన్నమాట.

వృత్తాచిత్యం :- భావానుకూలమైన వృత్తాన్ని ఉపయోగించి రసవ్యంజకంగా రచన కావించటం మహాకవి లక్షణం. 40 పద్యాల పరిమితమైన ఈ లఘు కావ్యంలో చందోపైవిధ్యం అంతగా కనిపించదు. చంపకోత్పలమతైభ శార్దూల వృత్తాలు, సీస, కంద, గీతపద్యాలే ఉపయుక్తం. ఇవి తెలుగు కావ్యంలో సుప్రసిద్ధమైనవే.

తెలుగుకవుల్లో వృత్తాచిత్యాన్ని బాగా పోషించినది ఆదికవీ అనాలి. తరువాతి కవుల్లో ఆ ఆగ్రహం సన్నగిల్లింది. సంస్కృత కవుల చేతుల్లోకన్నా మిన్నగా రాణించాయి పై నాటగు వృత్తాలు. దీరగంభీర తీవ్రభావోద్వేగాన్ని ప్రకటించటానికి మతైభ శార్దూలాలత్యంత సమర్థాలు.

రావణుడు తన వ్రతాపాతిశయాన్ని అత్యాభిమానాన్ని, నిరాఘాటంగానూ, నిర్బంధంబుగానూ అతిశయ భావావేశంతోను ప్రకటిస్తాడు. కాటూరివారి చేతిలో అవి శాస్త్రాల మత్తేబాలుగా ఉద్గమించటం ముదావహం.

పాతాళాదిపు తోకద్రొక్కితి (8)

శివకోదండము ద్రుంచె (9)

వతిభిక్షన్ శివకిచ్చి (36) ఇత్యాదులిట్టివి.

ఋషాద్వేగాన్ని 'సుగ్రు' గ్రహుచు' (1) అనే మత్తేభంలో నొత్తిగించేసారు.

చిన్నచిన్న వనాలతో ఆశ్చర్యాన్ని తేటగీతిలో నీటుగా ప్రకటించారీతిగా :

"ఎల్లు! చెప్పవు! రాఘవుడే!! మరేల!

విశువుకంపము, త్రోవరావిశువు నాదని" (5)

"ఎన్నాళ్ళకు! ఎన్నాళ్ళకు (6) అన్న కిందవద్య నిర్వహణ అయ్యుతో పేతమైంది. రావణుడు రామాగమనవార్త విన్నప్పుడెల్లా ప్రతిపూదిచించి సజీవభాషలో నిగదితం.

శ్రీరాముని విరహవేదనాన్ని సంస్కరించుకొంటు అతని దీనావస్థను తాను భావించి, పాతకులచేత భావించచేసే ఈ వద్యం ఉత్పల సౌరభాన్ని వెదజల్లుతుంది.

చూడుము నెచ్చెలీ ! (24)

తన ప్రభువు సౌందర్యం 'శ్యామల కాంతిమోహనము' (28) అనే ఉత్పల మాలలో ఉన్నీలితం.

చిట్టచివరి రెండు పద్యాలు తేటగీతులు కావటం కేవలం యాదృచ్ఛికం అని భావించనక్కర్లేదు. కవి యిద్విపూర్వకంగానే నిర్వహించారవచ్చు. ఉద్విగ్న

మనస్కుడై సుదీర్ఘంగా సంభావించిన రావణుని సమాప్త వాక్యాలు ఆతని హృదయాన్ని తేటతెల్లంచేసేభావాలు తేటగీతుల్లో మాదుర్యాన్ని ఊటలూరించేవి.

నిర్మలభావాంతః కరణుడైన కవి సత్వోద్వేగ పూరితుడై ఏ వృత్తాన్ని ప్రారంభిస్తాడో ఆ వృత్తం ఔచిత్యగర్భితమయ్యే ఉంటుంది. కవి భావనాగతినాపరించిందే చందస్సు.

ధ్వని ప్రధానమైంది ఉత్తమోత్తమ కావ్యమనే ప్రాచ్యాలంకార పరిష్కారం తిరుగులేంది. 'రావణుడన్న గాళ్ళుఁడు రాయియు రప్పయు గాదనే (23)' వద్యం శబ్దశక్తి మూలక ధ్వని భరితమైంది. అందులోని రాయి, నాతి, కోతి, కాకి, గ్రద్ద లోకసామాన్యంగా ఇచ్చే అర్థాల్ని ఆతిక్రమించి అహల్య, హనుమంతుడు, కాకాసురుడు, జటాయువు వంటి రామాయణ పాత్రల్ని వ్యంజనా వ్యాపారం చేత జ్ఞాపకంచేసి సహృదయుణ్ణి ఆనందభరితుణ్ణి కావిస్తాయి.

“చంద్రహాసమే శ్రీరామచంద్రునకును

నాకు ఘటియించుత మిథోవలోకనమ్ము” (29)

అనటంలో అందరాని చంద్రుడేరితిగా అద్దంలో ప్రతిబింబించి బాటరకు కూడా అందుబాటువుతున్నాడో అదేరితిగా రామచంద్రుడు తన కత్తివాడరలో ప్రతిబింబించి తన కరగ్రస్తుడౌతాడనే బాల మనోహర భావన ధ్వనిస్తుంది. చంద్ర శబ్దమిలా వ్యంజనా వ్యాపారానికి దోహదం చేస్తుంది. వైరభక్తిమూలాన రాముణ్ణి సమీపించి కౌగిలించుకొనే మహావకాశం తనకు లేదు. తన ప్రభువు దూరమైనా చంద్రహాసంలో ప్రతిబింబించి తనకత్యంత సన్నిహితుడే అవుతున్నాడనే ఆనంద భక్తిభావం అందుతుంది.

ఈ విధంగా ఎన్నో విరూపించవచ్చు. తక్కువ రచించి ఎక్కువ ప్రభావం చూపే కవిగా కాటూరివారు ఆరాధనీయులు. ఎర్రావ్రగ్గడ కవికలా ఈయన కవిత సత్వోద్రేక ప్రధానమైంది.

సత్వోద్రేకాదఖండ స్వప్రకాశానంద చిన్మయః

వేద్యాంతర స్ఫుర్య హాస్యో బ్రహ్మస్వాద సహోదరః

గుడిగంటలు

పౌలస్త్య హృదయమంత పరిమితిగల లఘుకావ్యమే గుడిగంటలుకూడా. తొలిది పౌరాణికం' మలిది సామాజికం. అందుచేత అధిక ప్రాముఖ్యంగలది. గాంధేయవాదిగా, సమాజస్పృహతో సరదంగా విరచితమైన ఈ కావ్యం ఆకాశవాణిలో అనేక వర్షాయాలు ఆలపితం కావటం చాలామంది అలకించే ఉంటారు.

తొలిదానివలె మలికావ్య శీర్షిక సముదాత్తమైంది. గుడిలోకి గంట మోగింది ప్రవేశిస్తారు భక్తులు. ఎందుకిట్లా గంటలు మోగించటం?

“ఆగమార్థంతుదేవానాం, గమనార్థంతు రక్షసాం
గురు ఘంటాధ్వనిస్తత్ర, దేవతాహ్వన లాంఛనమ్”

అని దీనికి ఆగమశాస్త్ర సమాధానం. దేవతలందరూ రావాలి అని, అక్కడఉండే బ్రహ్మరాక్షస వికారాలు పోవాలని, దేవతాహ్వన లాంఛనంగా ఘంటారవం చేస్తారు. ఇది బాహ్యంగా చెప్పే అర్థం. ఇంతకన్న 'దేవాలయంలోకి ప్రవేశిస్తున్నామంటే మనసులో ఉన్న ఆసురభావాలు నిష్క్రమించి దివ్యభావాలు ప్రవేశించటానికి ఉపకరించే ధ్వనులుగా వీటిని భావించవచ్చు.

ఈ గంట ప్రణవనాదం. ఇది సకల సృష్టికి మూలభూతం. ఈ ప్రణవమలా ప్రబోధిస్తుంది.

i] మమాత్మా సర్వభూతానామ్

ii] సర్వం ఖర్విదం బ్రహ్మ

iii] సమస్యర్వేషు భూతేషు

ఈ విధంగా 'సమస్త బుద్ధి విషయ బోధకాలైన ఉపనిషత్సూక్తిల్ని ప్రతిధ్వనింపజేసివి గుడిగంటలుగా సంభావించవచ్చు నిరంతర జగత్ప్రణయన్ని సర్వజనానిరోదన్ని, సర్వ జగన్మంగళాన్ని ప్రబోధించేవి యీ గుడిగంటలు. సంఘంలో కౌంతమంధి మానవులు ఇటువంటి గంటల్ని

మ్రోగించే అవకాశం లేకపోవటానికి కవి గుండెగంట ఈ రీతిగా మ్రోగింది. హరిజనులకు స్వామి సందర్శన సౌభాగ్యం లేకపోయిందని కవి గుండెలు ఆరాటంతో కావించిన వినాదాలే ఈ గుడిగంటలు. సహృదయ పాఠకుల హృదయాల్లో ఈ వినాదాలెంతో తీవ్రంగా ప్రతిధ్వనిస్తాయి.

హరిజన సమస్య :- సమాజంలోని అన్యాయాలకు, అసమానతలకు మిక్కిలి స్పందించి వాటిని రూపుమాపటానికి అహరహం ఆరాటపడి మానసిక పరివర్తన సాధించటానికి తన రచనద్వారా ప్రయత్నిస్తాడు, రచయిత. ఇట్టివే సామాజిక స్పృహత్మక రచనలు. ఈనాడు శృంగార రసాత్మక రచనలు, పురాణకథలు కాక ఇటువంటి రచనలే అవసరం. సమాజంలో పుట్టి, పెరిగి, సమాజానికెంతో ఋణపడ్డాడు కవి. గాంధేయవాది, సామాజిక స్పృహ కల్గిన కాటూరివాసు హరిజనుల్ని అస్పృశ్యుల్ని గావించి ఆలయాలలోకి ప్రవేశించగూడదనే నిషేధానికెంతో పరితాపం చెంది ఈ లఘుకావ్యం రచించాడు. “అస్పృశ్యత మహాపాపం. ఈ మహాపాపాన్ని దేశములు తమ రక్తంతో జ్ఞానం చేయాల”ని మహాత్ముడావేదించాడు. కాటూరివారికి ఆవేదన ప్రేరణ అయి ఉంటుంది. అస్పృశ్యతను హిందూమతం అంగీకరిస్తే దాన్ని త్యజించటానికి తానేమాత్రం వెనుకాడనంటాడు గాంధీజీ. అస్పృశ్యతా నివారణకు మొట్టమొదట చేబట్టవలసిన కార్యం వారికి దేవాలయ ప్రవేశం కల్పించటం. అందుకు భగవంతుని సంతకే. మనం వాళ్ళతో కలసి భోజనం చేస్తే చేయవచ్చు. వాళ్ళతో ఇచ్చిపుచ్చుకోవాలి జరగవచ్చు. మానవచ్చు. వారికి దేవాలయ ప్రవేశమైనా కల్పించటం మనకసీన ధర్మం. ఎందుకంటే ఆ ఆలయాలకు రాళ్ళుమోసి, చమటటడ్చి నిర్మాణం కావించినవాళ్ళు వాళ్ళే. ఇటువంటి భావ ప్రబోధానికి కదిలిన కవి కాటూరి. ఆ కవి తన ఇష్టదైవమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికే ఈ సమస్యనార్ధంగా వివేదిస్తూ రచన సాగిస్తాడు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి నీరీతిగా మేలుకొలవటంతో కావ్య శ్రీకారం చుట్టబడుతుంది.

“ఏలికనై జగమ్ములకు

నేడుమలల్ పయికోమ్ము మీద శ్రీ

నీళలు జోలవాడ శయనించిన

దేవర! మేలుకో కృపా

వాల! శ్రితానుకూల!

శ్రుతిపారచర తప్పడపద్మ! మేలుకో

నీల సరోజ పత్ర రక్షణీయ

విలోకన! మేలుకోగదే!”

మేలుకొని ‘కొలుపుసాలను దర్శనమిచ్చి యేయకో!’ యని అర్థిస్తాడు కవి. మునులతోపాటు, విప్రులు, వారితోపాటు హరిజనులు గూడా కూడి ఉన్నారు. వారికి ద్వ్యఃకవాటాలు తెరిపించమని వేడుకొంటాడు.

ఎంతో శ్రమకోర్చి స్వామి దర్శనార్థం అయిబిడ్డలతో ఈ హరిజనులు కొండలెక్కి వచ్చారు. ఇతర జనులు ఎన్నెన్నో కోర్కెలు మూటగట్టుకోని వస్తారు. ఆ మూటకు ప్రతీకగా ముడుపులర్పిస్తారు. కాని వీరో! భక్తజనులు. స్వామి శ్రీపాద సందర్శనం కోసమే వస్తారన్న ఈ క్రింది పద్యంలో కవి హరిజనుల నిష్కలంక నిష్కామ భక్తిని భంగ్యంతరంగా ఎలా ప్రశంసిస్తాడో చూడండి :

“అడుగుగరాను రాచరిక

మాపద్రమొక్కలవారుగారు, నీ

కుడుగర లీయలే

రక్షగ నొల్లచియర్థము వేడబోయి, వీ

రడిగిన దొక్కటే!

విరచితాంజలి మాలలు, మాలలెల్ల నీ

యడుగుగవన్ బ్రహ్మజన

తార్తి హరమ్మును జూడనీకదే!”

ఈమధ్య పరిశోధకులు స్వామి విగ్రహాన్ని అనేక రీతులుగా అనుమానించారు. పీఠంక తేలిపైనవారు కాదు. ఇంతకు పూర్వం స్వామి సౌందర్యాన్ని విన్నారే కాని కనులార గాంచలేదు. ఇప్పుడు వారికి కనువిందు గావించే తన 'త్రిజగత్కళ్యాణ రమ్యాకృతీ'ని ప్రసాదించమని ప్రార్థించబడినట్లు గల సూక్ష్మమైన వ్యంగ్యభావన సహృదయ వేద్యం :

“వినుమో దేవర! కొండపై

వెలసె గోవిందుండు వెంకన్న యా

చనుకొంటే వినుచుంటాగా

కెరుగరయ్యా! జయ్య! నీ రూపమున్

జనజేవుండవా! శక్తివో!!

శివుడవో!! శ్రీమద్విశుండుడవో

కనువిందై కనుపింపరావె

త్రిజగత్కళ్యాణ రమ్యాకృతీ!!”

జిన స్వామి విగ్రహాన్నే ఇలా మార్పారని కొందరంటారు. 'బాలా' — అంటే ఆమ్మవారు. 'జీ' అంటే గౌరవ వాచకమై 'బాలాజీ' అయిందంటారు కొందరు. ఏదీఏమైన నేడాయన రూపం త్రిజగత్కళ్యాణరమ్యం. వీరికీ తర్కంతో పనిలేదు. స్వామి దర్శనభాగ్యం చాలనటంలో కవి గడుసుదనం గుర్తింప దగింది.

రాముడుగా అవతరించి ఆడవులన్నీ తిరగడం చేత అడుగులు బొబ్బలైతి ఉంటాయి. చదువుకొన్నవారు నిన్ను పరిశోధించేవారే గానీ, నీకు పరిచర్యలు చేసే చాన భక్తురీ హరిజనులొక్కరే. వారికా భాగ్యం కల్గించమని యిలా ఆత్మర్థిస్తున్నారు కవి :

“కొండల లోయలన్ దిరిగి

శోనల్గుమ్మరి, తమ్ముగుర్రతో

నండజయానతో నడపులం

దలు ద్రిమ్మరి జొచ్చితై నో?

పుండులు పడ్డవో చరణములో?

త్రిజగచ్చరణమ్మ లోదయా

మండన! వీరికిమ్మ పద

మండన దాస్యమా, చారితాన్యమున్"

దాస్యభక్తి వారి స్వభావోచితమైంది. ఎంతో విపుణంగా చేస్తారు. ఎంతమందో భక్తుల సంఖ్యాకంగా స్వామిదర్శనం చేసుకొంటున్నారు. ఎన్నెన్నో, యేమేమో యాచిస్తున్నారు. 'ఈనాటి దన్నన్నీ వాకిలిద్రొక్కి యీ హరిజనులకై సాచిరే? వీరలం జిన్నంబుచ్చుట దొడ్డ వేలుపులకిన్నీ వన్నెయో? వాసియో? అని ప్రశ్నించటంలో హరిజనుల ఆత్మాభిమానంగా యాచించింది, కష్టపడి ఆత్మాభిమానమే. ఈయన ఏ బిరుదాలిప్పించమని, నన్నానాలు చేయించమని తన యిష్టదైవాన్ని ఆర్థించినవాడు కాదు.

లోకంలో అధర్మం, అవినీతి నిలయతాగవం చేస్తుంటే పాపంపండి పోతుంటే 'పవర్ రే లోకమైజరింప నిదురించెదవే వదిలమ్ముగా గుడిన్? అని మోమోటం లేకుండా నిలదీస్తాడు కవి. గ్రామాల్లో, పురాల్లో ఘోర రాక్షస సంచారం అధికమైంది. నెత్తురు ద్రావుతున్నారు. ఏకట తాండవకేళి కావిస్తున్నారు. ఇటువంటి సమయంలో "ఇమ్మైయిన్ కోవెలలోన కన్మాగిది, కూరుకు చెందకుమో జగత్పతీ!" అని ప్రభువునే హెచ్చరిస్తాడు కవి.

ఇంకా హృదయ దమ్ముమైన సామాజిక స్పృహతో కవి వేంకటేశ్వరుల వేంకటేశ్వరస్వామి నిట్లా నిర్భయంగా నిగ్గదీస్తాడు.

"కమ్మని పాయసాన్నములు

కస్తూరిపూతలు, కప్పరంపు దీ

పమ్ములు పున్నుధూపములు,

పైడినగల్ జలతారు పట్టుపు

టమ్ములు నిత్యభోగము

లొడుండి నీవిలు కొండ కొమ్ముపై

నెమ్మది నున్నచో కడుపు

నిండునె! సాదగు కూటిపేదకున్"

ధనవంతుల కెట్లాగో కరుణలేదు. నీవైన ఈ పేదప్రజల దుర్దశకు కరిగి కటాక్షించకపోతే వీరిగతి యేంకావాలి? అందుకే కవి వారి దీనాతి దీనావస్థనిలా కనులకు కట్టేటట్లు అభివర్ణిస్తాడు.

“చీకటి కొంపలో బ్రతుకు,

చింకితలల్, మెయిగాటి పాత, పె

ల్లాకటి కింత సకటియు

సంబలియున్, జవికింత యుప్పుగల్

జేకటి కింత చప్పిడియు,

వేకికి చుస్తున్న నే న వీరిపై

నీ కరుణా కటాక్ష రస

నిస్సరణమ్ములు పొంగి పారుతన్"

కవి ఎంత భక్తుడైనా, భగవంతుడనియంగా ప్రవర్తిస్తే సహించేవాడు కాదు. ఒకప్పుడు కాసుల పురుషోత్తమకవి శ్రీకాకుళంలోని అంద్రనాయకస్వామి పుట్టు పూర్వోత్తరాలన్నీ రచనీకీర్తి ఆయన్ను క్రియోన్ముఖుణ్ణి కావిస్తాడు. ఇప్పుడీ కవి వేంకటేశ్వరునికే వేకి పుట్టిస్తున్నాడు. కార్మికశక్తులు విజృంభిస్తున్నాయి. భగవిద్విశ్వాసం నన్నగిల్లుతున్నది. తాను కొండెక్కి కూర్చోని, తన అనుగ్రహన్నంతా శ్రీమంతులకు విక్రయిస్తే సబబు కాదంటాడు, విర్భయంగా,

“భయమే యీ గిరిమీద నిన్

నిలిపె, నాపన్నగులే వచ్చి నీ

దయరొక్కమ్మిడి విల్లురేమిపుడు

ప్రత్యక్ష ప్రమాణాగమా

ధ్యయనాగారములందు తేల్చితిమి

నీ తత్త్వంబు నల్లంత; వెం

కయసామా! తొలినాళ్ళ బోలె నిక

సాగంబోవ మా భోగముల్".

దేవాలయాలు దోచుకొనే దొంగలెక్కువైనారు. పూర్వం సింహాచల స్వామివారి ఆలయాన్ని దోచుకోటానికి మహమ్మదీయులు దాడిచేస్తుంటే గోగులపాటి కూర్మనాథకవి స్వామిని ప్రబోధిస్తు శతకంచెప్పే, మిడతలందు పంపి స్వామి తన్ను రక్షించుకొన్నాడు. 'ఇంటిదొంగల్ని ఈశ్వరుడుకూడా పట్టలేడ'న్నమాట నిజమే అనిపిస్తుంది.

అన్ని పనులకు హరిజనులే. ఆలమందల్ని కాచి పాలిపిరికి స్వామి కర్పిస్తారు. ముక్కూరులు పంటలు పండిస్తారు. గరినెలు నింపుతారు. అలదిద్దులు పగలనక రాత్రనక స్వామి సేవానిర్మగులై ఉంటే వారికి స్వామి దర్శనభాగ్యం కొరవడదు. కవికి విచారం గల్గిస్తుంది. (39) తాను తిన్నాడో, పన్నులే ఉంటాడో, స్వామివారికి ముఖ్పొద్దులు నైవేద్యానికి కావలసినంత పండి ఇస్తాడు. తాను మైనెండ కట్టుకోటానికి నోచుకోకపోయినా స్వామికి దువ్వలువలు సమర్పిస్తాడు. నిరంతరం తనకూడిగం చేస్తున్నవారి క్షేమం తెలుసుకోచి గొప్ప కామండుగా కవి స్వామిని అధిక్షేపిస్తాడు. (40) వాళ్లేమైనా అడుగవస్తే "గుడి దూరి గడియవైచి కూచుండువు కొండెక్కి గొప్పదొరవు" అని అరటంలో కార్మికులకు యంత్రాగారాధిపతికి నిరంతరం సాగే సంఘర్షణ గంభీరంగా ధ్వనిస్తుంది.

కవి మొరాలించి స్వామి ప్రసన్నుడైనట్లు సంభాషించి చివరలో స్వామి నభివర్ణించే పద్యాలు కవిశ్వరుని భక్తి పారవశ్యానికి మచ్చుతునకలు.

కవి భావన విస్తృతమై, విశ్వజనీనమై 'విశ్వమెల్ల గుడి మాకున్ నిన్ను సేవించుటల్' అనే నిర్ణయానికి వస్తాడు. విశ్వవ్యాప్త వైతన్యమైన కార్మికశక్తే భగవద్వృత్తం. గృహమే దేవాలయం. అంతా భగవద్వృత్తంగా భావించుటే పరిణతి అని కవి యిలా సూచిస్తాడు :

“అలుం బిడ్డల ప్రోవులోగలవు,
 రోగార్తోపచారమ్ములో
 జోలల్ వాడుచు నిద్రపుచ్చుటలలో
 శోకాపనోదమ్ములో
 నాలంగాచుటలో, బుభుక్షుకిడు
 నాహారమ్ములో, కిట్టియల్
 న్రీలంగొట్టెడి వేటులోగలవు,
 నీ వృత్తమ్ముకా సర్వమున్”

ఈ ప్రపంచమనే వికార దేవాలయంలో తాను దాసుడుగా సేవలర్పించాలి, ఆ
 విశ్వమూర్తికని ఆరాటిస్తాడీరీతిగా :

“కసవున్ జమ్మెద, నీరుజల్కెదను,
 నీ కల్యాణగేహాన, బా
 ససముంజేసెద, గట్టియల్ విరుతు
 గింజల్ పొట్టువోదంచెదన్
 కుసుమాన్నంబులు వార్చి నీకిడెద,
 అంట్లుం దోముదున్, వీవనల్
 విసరన్, జాదము లొత్త నాకిడవె
 తండ్రి జన్మజన్మాలకున్”

ఇది ఈ కవీశ్వరుని ఆకాంక్ష - వేదాంతి కావాలని కాదు, ఆస్థానకవి కావాలని
 కాదు, వాదోపవాదాలు చేయాలనికాదు. దాన్య భక్తి నెరసాలనే కోర్కె ఒక్కటే.
 ‘జంటురీతి కొలువియ్యవయ్య స్వామి’ అనేదే కోరిక. ఈ పద్యం చదువుతుంటే
 అముక్తమాల్యదలోని

“గృహ సమూర్జనమో!

జలాహరణమో! శృంగార పత్తింకికా

వహనమో! వనమాలికా

హరణమో! వాల్ల భృతిభృద్భజ

గ్రహణమ్మా! వ్యజనాత పత్రధృతియో

ప్రాద్ధీపికాగోపమో

సృహరీ! వాచములేల! లేరే

యితరుల్ నీ లీలకున్ పాత్రముల్”

అనేపద్యం అవ్రయత్నంగా మనోగోచరమౌతుంది.

శైలి :- కాటూరివారి వ్యక్తిత్వమే కాటూరివారి శైలి. సాధారణంగా శైలి రెండునిధాలు : [i] సమస్త పదశైలి. [ii] వ్యస్తపదశైలి. తొలిదానికన్న మిలిది విశిష్టమైంది. ఎందుకంటే సమస్తపదశైలిలో శబ్దాలకు శబ్దాలకు సమన్వయం కావాలి. ఆ తరువాతగాని అర్థావగాహనం కలదు. అందుకు కొంత వ్యవధి పడుతుంది. అన్వయంలో భావం మసకబారవచ్చు. వ్యస్తపదశైలి సరాసరి హృదయానికి హత్తుకొంటుంది. ఈ రెండు లఘుకావ్యాల్లోను విశేషంగా వ్యస్తమైన ఆధునిక పదశైలి గోచరిస్తుంది. సమస్త పదాలైనా చాల మరమికంగా విశేషార్థస్ఫూర్తికుపయుక్తం. ఈ కావ్యం కూడా వేంకటేశ్వరకవి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామితో గావించిన సంభాషణం. అందుచేత సంభాషణాత్మకశైలి అనుసరించబడింది. అది వ్యస్తపదశైలిలోనే సాగుతుంది.

ముగింపు :- మూడు పద్యాలకు మించని రెండు అంధకావ్యాలిట్టి కాటూరి వారి అంధ కవితాత్మను ప్రదర్శించటానికి యథాశక్తిని ప్రయత్నించాను. కొంతమంది కవులు తమ కావ్యాల్లో గొప్పగా కవిపన్నారు. కొంతమంది తమ కావ్యాలకన్నా తామేమిన్నగా ఉన్నతంగా కవిపన్నారు. కాటూరివారిట్టివారు. ఆయన అకలంకమూర్తి. అజాతశత్రువు. గాంధేయవాది. గురుభక్తి, దేశభక్తి, పోదరభక్తి, సఖ్యభక్తి సరసంగా సమ్మిళితమైన తేజోమూర్తి. రాక్షసుడిలోనే విహితంగా ఉన్న మహాభక్తిభావాన్ని సందర్శించిన సరసుడు.

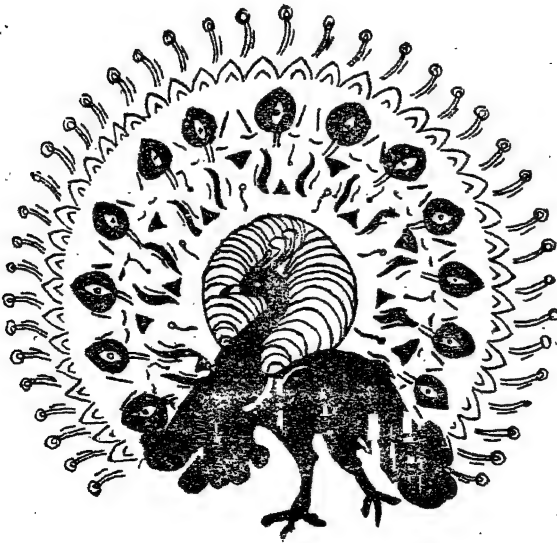
ఆధునిక కవుల్లో కాటూరివారు ఎజ్జాప్రెగ్గడ వంటివారు విస్మరింపరాని వినయ దురంధరుడు. సాత్విక కవితావిస్ఫూర్తి గల నక్క శివ స్తుంధుడు.

తక్కువ రచన - ఎక్కువ మెప్పు
 ఎక్కువ రచన - తక్కువ మెప్పు
 తక్కువ రచన - తక్కువ మెప్పు
 ఎక్కువ రచన - ఎక్కువ మెప్పు

దీన్నే ఇట్లా చెప్పవచ్చు ఇంకోరీతిగా :

అల్పాక్షరాల్లో అనల్పార్థ రచన
 అనల్పాక్షరాల్లో అల్పార్థ రచన
 అల్పాక్షరాల్లో అల్పార్థ రచన
 అనల్పాక్షరాల్లో అనల్పార్థ రచన

వీటిలో మొదటివాటినే అధునికు లభిలపిస్తారు. రచనలో కూడా పొదుపుపొడ చూపాలి.



కవిసముత్ కృష్ణ కవితా కలాపం

“తల్లీ! నీసుతు విశ్వనాథు

కవితోదాత్తత్వ మగ్నింపగా

ఉల్లంబందున నిల్చి జృంభణముగా

నక్తుల్ సుశబ్దంబు శో

భిల్లంబలుము నాదువాక్కునను

సంప్రీతిన్ రసోల్లాసినీ!

పుల్లాబ్జాక్షి! నరస్వతీ!

భగవతీ! పూర్ణావతారోజ్వలా”

*

తొల్లిటి పూజ్య సత్కవులతో

సరిమించు త్వదీయ శక్తిసం

పుల్ల విమాత్న భావ పరిపోషిత

కృష్ణ కవిత్వ మాధురీన్

అల్లెముగొన్న ఆంధ్ర హృదయమ్ములు

నీ కివె విశ్వనాథ! వి

దృష్టతి కాగ్రణ్య! కవితా

మహనీయ! నమస్కరించెడిన్.

* * *

ఆధునికాంధ్ర కవిక్రయంలో విశ్వనాథవారిది తిక్కన సోమయాజిస్థానం. ఎందుకంటే తిక్కనలాగా ఈయన 'ఉభయకావ్య ప్రాధిపాతించే శిల్పంలో పారగుడు' 'కళావిదుడు'. అంతేకాదు. 'మహాకవిత్వ దీక్షావిధినొంది గద్యముల పద్యములన కృతులు రచించిన మనీషి. వాని, రాశిగల కవిత్వం చెప్పి జాతీయ స్థాయికెక్కిన కవి విశ్వనాథ. కిన్నెరసాని పాటలతో ఆయన ఆంధ్ర సరస్వతి ఒడిలో జేర్చుకొని లాలించింది. ఆయన రామాయణ కల్పవృక్షంరాని మహోన్నత కవిగా ఎంతో ఎదిగినా, అతల్లి 'సత్యం! ఒక్కసారి అపాటలు పాడివినిపించవూ!' అనే ఆడుగుతుండేమో! ఎందుకంటే ప్రజా సరస్వతి అలాగే అభిలషించటం నేనెన్నో సభల్లో చూచాను. 'రామాయణం' వినిపించమని అడగరేమిటీ ప్రజలు? వీరువట్టి మూఁకులని చూపించేవారు శ్రీ విశ్వనాథ. అయినా జనం అవివినతానికే అగ్రహించేది.

విశ్వనాథ ఇంతగా ఎదగటానికి కారణం విచారించదగింది. తనతోపాటి వారు తనకన్న ప్రతిభా వ్యక్తులలో తక్కువవారే అయినా విశ్వవిద్యాలయాల్లో వారు ఆచార్య పదవులంకరించారు. స్వతంత్ర స్వభావం గల తాను ఏసంస్థలోను కొనసాగలేక పోయినాడు. నిరుద్యోగంతో దారిద్ర్యంతో బాధపడుతున్న విశ్వనాథ అహరహం కృషి చేయవలసివచ్చింది. నవలలు, కావ్యాలు ఎన్నెన్నో ద్రవ్యం కోసం రచించాడు. Adversity is the mother of invention అనే ఆంగ్ల క్తి ఆయనకు బాగా అన్వయించింది. దారిద్ర్యకావం ఆయనకు ప్రచ్ఛన్న పరమే అయింది. ఎన్నెన్ని సభల్లోనో ఉపన్యాసాలిచ్చాడు. తెలుగుపద్యం ఆయన నోటనే వివి అనందించింది ఆంధ్ర జాతి.

'గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలతో భావకవిగా పేరుగాంచాడు. ఆరోజుల్లో భావకవికి ఖ్యాతికన్న అప్రఖ్యాతేమిన్న. నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుతోనూ, సాహితీ సమితితోనూ సన్నిహిత సంబంధాలు కల్గిన వారి పరస్పర ప్రశంసలు, ముఖప్రీతి సంభావనలు ఆయనకు నచ్చినట్లులేదు. వాళ్ళందరిని ఒక్కచుట్టుచుట్టి అవతల పడవేసే అసహాయ కవికూరుడుగా కవిత్వావిహీనతతో పీరవిహారంకావించాడు. తన శిరస్సును సహస్రశీర్షాలు కావించి, ఆంధ్రకవితా జగద్భారాన్ని వహించాడు.

తాను కవితా కల్పవృక్షమై బహుముఖీన కవితా శైలి పరిచించింపాడు. తక్కిన కవులందరు సమష్టిగా చేసుకోలేని ప్రచారాన్ని తానొక్కడు వాచించుకొన్నాడు.

ఆయనది వైరభక్తి. అందరిని శత్రువుల్ని గావించుకొని ఆనందించే స్వభావం. నిందైనమనస్సు. అడినవ్యసననీతనమానం. కానిపట్కుదాం జాబందల శత్రుత్వం. ఇది విప్రస్వభావం. ఆయన విజయైస విప్రుడు. ఆయన అపర రామకృష్ణకవి. 'మహాంధ్ర కవితా విద్యాబు ప్రాధి నాకెమరేరే?' అని ప్రశ్నించే అత్మవిశ్వాసమాయనది 'సరసార్థ బోధమటనా హేలా పరిష్కార శారద నీరూపము విశ్వనాథ కవిచంద్రా! సాంద్రకిరీత్వరా!' అని మహాంధ్ర జాతిచేత అంజలి పట్టి చుకొన్నాడు. మహాతిహాసకవిగా మహాతక్కిరి సంపాదించుకొన్నాడు జ్ఞానపీఠ బహుమానంతో ఆయన యశస్సు దశదశా పరివ్యాప్తమైంది.

“సవేరాజువు, నేను సత్కివిని

తండ్రీ! నిన్ను ఎర్ఠించెదనీ

నీవేదై వసు నీను భక్తుడను

తండ్రీ! నిన్ను ధ్యానించెదనీ

నీవే భూమివి! నేను కర్షకుడ.

తండ్రీ! నిన్ను పండించెదనీ

నా వైదగ్యము నీవు చూతు.

కృప సంధానించు విశ్వేశ్వరా!”

అని అర్థించాడు విశ్వనాథ. విశ్వేశ్వరుడు నిజంగానే కృప సంధానించాడు. కాని అస్పృష్టికర్తమందు తానెంత? ఆవేదాలముందు, ఆప్రణవంముందు తన కవిత్వ మెంత? అని ప్రశ్నించుకొని తన అపూర్వానికట్లా సిగ్గు పడతాడు.

“వాగ్దేవుత్తము, వృత్తిరీతి

రసభావోచిత్య శయ్యార్థనం

లగ్నోక్త్యం చిత లక్షణ

ధ్వని గుణాలంకారముల్ లేనినా

నగోష్ఠిగ్న కవిత్వమొంచగ

[తయినాదంబా? ఓం శారమో!

భగ్నారీధ్వజ! వేదపుం

కొనలూ? నిన్ భాషింప విశ్వేశ్వరా!”

ఆ విశ్వప్రజ్ఞతో తానైక్యం కావాలి అని ఆజీవుని పరిచేవనం. అందుకే అంటాడు.

“నా కవితన్ విశాల జఘనా!

ఒక యాచితి లేదు, భావ లే

దాశ్చితిలేద, యూరక

రసాత్మకతనే సవయి చి పోదు; నీ

వాక్యతి యందమూచిన.

రసాత్మకపు; నీకును నాకభిన్నతా

శ్రీ కత కల్గెనా పులకించెను

జొమ్ము రసప్రపంచముల”

పరమేశ్వరునంతటి సృష్టికర్త కావాలని విశ్వనాథ జీవుని వేదన. అంతటి సృష్టి చేసాడు. సహృదయ లోకం దాన్ని పరిపరి విధాల పరిశోధిస్తున్నది. కొన్నాళ్ళు ఒక ప్రతికే వెలసింది, ఆయన ర్మజనమీద. తరగని వాఙ్మయ మాయనది. ఏకతార మీద కవితాలాపం ప్రారంభించిన విశ్వనాథ, కవితా విశ్వనాథుడై దుద్రవీజమీద కవితాగనం కావించాడు విశ్వవిజ్ఞాన బహుకృతికి సమర్థుడైనాడు. కవితా కల్ప తరునై సహృదయ లాకాంక్షించిన నివిధ కవితారీతున్ని చేపట్టాడు. ఈనాడు విశ్వనాథకవితా విషయి కృష్ణ ప్రజయ గానాన్ని ఎంతమధురంగా ఆలాపించిందో ఒకింత ఆరికిద్దాం.

శృంగార వీధి :- కావ్యంలో రచన రెండువిధాల సాగుతుంది. i) విరళరచన ii) కురింపురచన. ఈ కావ్యంలోని రచన మొదటి పద్ధతికి చెందింది. అందువల్ల కావ్యం చదువుతుంటే హాయిగా సాగిపోతుంది. పర్యంబాదపెట్ట దెవరినీ. ఆయన ఇతర కావ్యాల్లో కనిపించని సారశ్యం, అక్షర రమ్యత ఈ కావ్యంలో అంతటా గోచరిస్తుంది.

భాగవతంలో ఎక్కడా రాదాదేవి ప్రస్తావన లేదు. అంతా గోపికల విషయమే. బ్రహ్మవైవర్త పురాణంలో గోలోకం, అక్కడి నిత్యరాత్రుల క్రితలు అభివర్ణితం. చింతలపూడి యెల్లన శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలవారి ఆస్థానానికి వెళ్ళి రాధామాధవ కావ్యాన్ని వినిపించి, రాధామాధవ కవి బిరుదాన్ని పొందాడనే ప్రశస్తి ఉంది ఇందులో రాధ పరకీయగా కాక స్వకీయగా నిరూపితం. ఈమె పహస్ర గోపుడనే వాని కూతురు. స్వయంవరంలో శ్రీ కృష్ణుణ్ణి పరిచ్ఛంది. రాధామాధవ సంవాదం, రాధికా సాంత్యనం వంటి రచనలు కొన్ని పాహిత్యంలో ప్రశస్తిగాంచాయి. పానుగంటివారి 'రాధాకృష్ణ' నాటకం స్మరింపదగింది.

రాధ పరకీయ అయితేనే అందం. విశ్వనాథవాచాగ్రే ఇందులో పోషించారు. కథాప్రాధాన్యం కాక భావ ప్రాధాన్యం వహించిన కావ్యమిది. భావ కవితా లక్షణాలు, అంటే ఆత్మాశ్రయ ధర్మాలు పతితను బాగా ఆర్రున్నాయి. నిఖం రసామృత మూర్తయైన శ్రీకృష్ణుని నిర్భర ప్రేమాతిశయత్వాన్ని అందంగా అందించి తనకృష్ణభక్తికి అక్షరదర్శనాన్ని పట్టారు.

రసనిగత్తు :- రాదాదేవి విరహవర్ణనతో ప్రాసంధిమౌతుందీ కావ్యం. నియమైత గోపరమణీ ప్రియునే రాధ స్మరిస్తుంది. విరహవేదన ఈమె 'కమ్ర ముఖాంబుజం' వాడిపోతుంది. తనకునద్యయంకంటే బృందారజ్యసేమావిహారమే నాధుని కిష్టమైంది కదా! అని చింతిస్తుంది. ఆ దివ్యపాదాల నిందాలెంత మహిమో పేతాలో ఇలా అభివర్ణిస్తాడు కవి!

శ్రీ దములై వికుంతనగరీ ముఖుడ్య

గతాత్మ దర్శనా

పాదిత సర్వమాని జనవల్లభ

మోక్షములై పురాసమా

స్వాదిత మత్సమర్పిత లసత్

పరిరంభ రసాబులౌ భవ

త్వాద సోరుహానుభవ

భాగ్యము విస్మృతిరాదు మాధవా!

మానవుని ఉత్తమాంగం శీర్షం; కాని భగవంతుని ఉత్తమాంగం పాదాలు. అవి రసాబ్జాలు. వాటిలో మునిగి మునులు మోక్షం పొందుతారు. వీటిని ఆలింగనం చేసుకొని రాధ ఆనందాన్ని పొందుతున్నది. ఆ ఆనందానుభూతి తనకిప్పుడు దూరమైందని ఆమె పరిచేవన. 'త్రైలోక తేజవ పాదర్పయి' మిదనే విశ్వనాథవారి రాధా భావన విశేషంగా లగ్నమౌతుంది. అందువల్ల పాతకునిలో ఖక్తి భావన ప్రేరేపితమౌతుంది.

పారిజాతాపహరణంలో సత్యభామ తన వాచుపాదంతో తన్నినప్పుడు శ్రీ కృష్ణుడు నొచ్చుకొంటాడు. ఆమె సుకుమారపాదం తన కఠిన శిరస్సుకు తగిలి కందిపోతుందని, ఇక్కడ రాధ తన కఠిన వక్షజ స్పర్శచేత ఆవసికాలు ఎంతగా కందిపోతుందో అని పరిపరివిధాల పరితపిస్తుంది. 'కాశియాహి చిక్కని పడగల్ హసించు చనుకట్టున, గజెలు కల నిన్ననములు పల్కగా క్రొత్త అవి సెప్పుల వంటి పాదాలు మోపి' శ్రీ కృష్ణుడు రాధా కుచద్వయంమీద నటనసల్పే వాడటం. అప్పుడామె ఒకసుఖానుభూతి ననుభవించింది. పీనవయోధర మర్దనంలో క్రొత్త క్రొత్త పద్మతులెన్నో శృంగార విధిలో ప్రవేశపెట్టారు శ్రీ విశ్వనాథ. ఈ భావాలు అక్షర రేఖాచిత్రాలు. ఇవి శ్రీ అడవి బాపిరాజు మృదులహస్తంలో రేఖాచిత్రాలుగా రూపొంది ఇందులో ముద్రితాలై నాయి.

రాధా విరహతాపాన్ని సహించలేక ఒక దూతిక నాథుణ్ణి తీసుకువస్తానని వెళ్ళి రానకేళి లీలాజనిత శ్రమావనోదార్థ నికుంజాంతర నిషణ్ణుడైన ప్రజపతిని కాంచింది. హృదయం కరిగేటట్లుగా ఆమెతన రాధ దయనీయస్థితిని వర్ణించింది. 'పాండుకపోల భాగ నిష్ఠాత్మ కవోష్ఠ బాష్పయు స్తనద్వయ మధ్య పతన్యనోజ బాహుతి ప్రకంపమాన' అయిన రాధవంక చూడక పోవటం చాలా అన్యాయమని విన్నవించింది. రాధకుచాగ్ర భాగాల్లో శ్రీ కృష్ణుని పాదచిహ్నాలు రవించిందని రక్షలు కట్టించని, కడకు తన దేహ శిఖినే ధూపంగా వేసిందని మాధవుడికి వివరిస్తుంది. స్మర బాధను తాళలేక మేనంతటా విభూతి నలదుకోని 'త్రైవమూర్తి అయిందట! చివరగా ఆమెచేస్తున్న జపాన్నిట్లా పేర్కొన్నది దూతి :

“దయ చేయం గదె నందగోపకుల

రాధాకృష్ణ! యంచున్ నదా

ప్రయతాత్మన్ జపియించుచున్నయది

బాష్పప్లుప్లు నేత్రిద్యయిన్

శయనంబందున సంబుకొన్న యది

కార్యంబంది యేకయ్యెన

య్యయి | పాభాతిక చంద్రరేఖవలె

కృష్ణా! వల్లవీ పల్లవా!

నిరాశ :- నెచ్చెలి రాకకోసం రాధ ఒళ్ళంతా కళ్ళుచేసుకోని నిరీక్షిస్తుంది. 'మృదులానిలాత్త శైరీప సువాసనాచ్చలహరీ నవరీతి పురస్సరంగా పురాప్రేషిత మైన చేటి వనవీధిని బడి వచ్చింది. రాధాతాంగి చెచ్చెర చేరనరిగి చేగుచ్చెత్తి యేమే యేమే? విచ్చేసెనెసామి? చెప్పవే? చెప్పవవే?? అని ఎంతో తీవ్రోత్కంఠతో అడుగుతుంది. దూతినోటమాట రానీకుండానే రాధ ప్రశ్నవరంపరల్ని కురిపిస్తుందిలా

“నా సందేశము తానెఱింగికొనెనా?

నామాట లాలించెనా??

రాసక్రీడలు మానెనా???

ఇచటకింరాగా తలంపూనెనా?!”

తానందరికన్నా మిన్నవనే అమాయకమైన అత్మప్రత్యయాన్ని శవ్వంతకూడా నడలించుకోకుండా రాధ ఇలా చాటుకొంటుంది.

“గోసం తాణ సుశీలు డచ్చుతును

నాకుం | బాణబంధుండా, నే

నాసంగతణ శోవు | పాణములకున్

ప్రాణంబనే నచ్చలీ!!”

ఈ అమాయకతే నవ్వుపట్టిస్తుంది. జాలిగొలుపుతుంది. నెచ్చెలి మాత్రం తన రాధ ఉత్కంఠ, ఆశానిరీక్షలు పూర్తిగా తెలిసింది కాబట్టి మందహాసంకూడా చేయకుండా తీవ్ర కంఠంతో ఇలా సమాధానించింది, కనుకొనల్లో భాష్పములు జాలువారు తుండగా

“మారధనూర్వయంబువలె

మండల బద్ధ సహస్ర పోడశా

భీర కలై కహాయన : భీత

మృగీసమలోచనా దృగం

భోరుహ చంచలా సహిత

మోహన తోయదమూర్తి వంశగ

ర్జారవ శీలికిన్ మనము

జాపకమా! యదువంశమాళికిన్ ”

ఎంత సరస మీ సమాధానం? ఎంతఉపాత్తం? ఎంతగావ్యంగ్య భావవిలసిత్వం? తోయదమూర్తి అనటంచేత వట్టిజడుదని, ఎదిటివారిబాధ గ్రహించలేదని అర్థాంతరం. యదువంశం మూర్ఖమైంది. మూర్ఖమోళియని భంగ్యుతరంగా చెప్పడంలో నెచ్చెలి గడుసుదనం, గోచరం. అంతమాత్రం లేకపోతే ఆమె రాధకెట్లా నెచ్చెలి అవుతుంది?

గోకులుని గాధా సంస్మరణం :

నాకుడు రావటంలేదు. రాధ నిరాశచే మూర్చిల్లింది. ఉపచారాలుజరిగాయి. బృందావన రానకీ గాథలు విని ఆనందించటమో! ఆనూయపడటమో? జరగాలి కదా! వినిపించమని కోరింది. నెఱజాణ నెచ్చెలి ముఖతః కవి విజృంభిస్తాడు. ఆ బృందావనంలో దిగంత వికాస చంద్రికాంకురపు వెల్లువలు విరిసాయి. అవి చూచి అవుదూడలు మధుక్షీరానిధి భ్రమపడ్డాయి. ప్రజాంగనలు ప్రాణ పతిస్నేహ మనుకొన్నాయి. అశిషుగ్గ కిశోరతతులు తెల్లని పద్మాలనుకొన్నాయి. ఇలా ప్రకృతి వర్ణనం మనోజ్ఞంగా సాగుతుంది వీటికి రాధ చలించేదికాదు. శృంగారాభివర్ణన

చేస్తే నే ఆమె ఉలిక్కిపడేది. ఈ పద్యంవిని ఆమె ఎంత తపించి ఉంటుందో
ఈహించలేం—

“ప్రాభాతాంబుజ శోణిత్రసమ
నేత్ర ద్వంద్వమై యొప్పు ప్ర
త్యాభీరద్యయ మధ్య కల్పిత
వినూత్నంభోద మాలాలస
చోభామూర్తిగ దిన్య పోడత సహస్ర
ధాంగనా పారిహ
ర్యాభోగంబువ బాల కృష్ణ
సుషిరం బామ్నాయముల్ మ్రోగెడున్”

బాలకృష్ణుని పిల్లన గ్రోవిలో వేద నినాదాలు మ్రోగెడు! సుషిరంబే
గువ్వగుత్తిక అనీలర్థం. చుంబన నమయంలో బాలకృష్ణుని కంఠం హీనమై
అనుదాత్త స్వరంలో వేదమంత్రాలు చదువుతున్నట్లుగా ఉన్నదని కూడా
భావించవచ్చు.

ఈ పద్యంలో ఎక్కడైన పోతనగారి కవితా ప్రభావం ప్రసరించేదేమో
అని అన్వేషిస్తే ఒక్క పద్యంలో గోచరించింది. అది

“తరుశాఖావలిఁ బయీ సంతతులు
నాన బ్రహ్మమున్ మీలితాం
బురుహంచన్నవ లోచనాంచలములన్
బూరించి ధ్యానించునో!
తరుణ శ్యామల ఘోరమంద గుచితేతక
మానెనో! రమ్యకం
ధరముల్ మైకెగ నెత్తి గోవితతి
చిత్ర మగ్నతన్ బొందెనీన్”

పోతన్నగారి వద్యాలు రెండింటి సంస్కరణీయం—

“చిత్రజంబు : శాఖ లెక్క మురళీ

శబ్దామృత స్వంధమున్

మిగులన్ వీరులఁ దావి

క్రేగువడి నెమ్మిం కృష్ణ రూపంబు చి

త్రగమైయుండగ నడ్డపెట్టు క్రియ

నేత్రంబున్ దగన్ మూసి యీ

ఖగముల్ సొక్కెడిఁ జూచితే

మనిజవాళారంబులన్ గామిన్”

“మమతన్ మోములు మీది కెత్తుకొని

రోమంధంబు సాలించి హృ

త్కిమలాగ్రంబులఁ గృష్ణునిల్చి

మురళీగానామృత క్రేణి క

ర్ణములం గ్రోలుచు మేతమాని

గళితానందాశ్రులై చిత్రితో

పములై గోవులు సూచుచున్న

వనిగో పద్మాక్షి వీక్షించితే!”

విశ్వనాథవాచు గోఖగ పారవశ్యాన్ని ఒక్క పద్యంలో వర్ణించాడు. భాగవత భావం ఛాయామాత్రమే. ఎందరెందరి వ్యాలో తమకు కఠిన్మైనా తన రచనలో వాటికి చోటుకూర్చని ప్రజ్ఞ విశ్వనాథవారిది.

సంయోగ శృంగారం :-

అప్పడేదో దూతికను పలుకరించక పోయినా మధవహృదయం రాధా యత్నం. ఆ సాయంతనమే కిశోరహరి తనంతానే రాధాదేవి పొదానికి వెళ్ళి కోకాంబుదిమగ్నమైన రాధను గాఢద్యం దీపించగా పేరెత్తి పలుకరించాడు,

ప్రాజాధారమైన ఆ పలుకుకు పులకరించింది రాధ. బాష్పప్లవన్నే త్రుణ్ణి విలోకించింది. తన కన్నులు చెమర్చాయి. ఆ నిమిషంలోనే తాను నిర్ణయకర్తవ్వంతో కల్గించిన నిష్ప్రయోగ దుఃఖాన్ని విస్మరింపజేస్తాడు కృష్ణుడు. ఇరువురు ప్రసారిత భుజాంతర లగ్న వరస్పరాంగులై నాడు. ఇక్కడ శృంగార చేష్టల వర్ణనలో విశ్వనాథ వారు సిద్ధహస్తలు. రాధను చిన్ని కృష్ణుడు వీపున మోస్తాడు. చిటికిన ప్రేలిమీద పర్వతాన్నే ఎత్తిన కన్నయ్య కిదోలెక్క గాదుగాని రాధ వయస్సులో పెద్దది. ఆమె చిన్నికృష్ణుణ్ణి ఎత్తుకోని శృంగార చేష్టలు చేస్తు నేర్పిస్తే అన్నీ తెలిసి, తెలియనట్లు నటిస్తున్నట్లు బాలకృష్ణునిచేత అభినయింప చేయిస్తే ముచ్చటగా ఉండేదేమో! అని నాకనిపిస్తుంది. రాధ నడవలేదని బాధపడుతుందని బాటదైన కృష్ణుడు బాధపడటాన్ని వర్ణించడంలో విశ్వనాథ వారికి ప్రీవట్లగల సహజమైన సానుభూతి విధితం. ఇక్కడి వర్ణనలు చాలవరకు ప్రబంధోచితాలే. ఉదాత్తశ్రీ అంతగా గోచరించదు.

శ్రీ కృష్ణ నిర్వేదం :-

అష్టభార్యలు, షోడశసహస్ర గోపికలు. ఇంతమంది భోగ్యవస్తువులున్నా లోకం అబ్బోఅని ఆశ్చర్యపడజేమేకాని శ్రీ కృష్ణునకు మాత్రం నిర్వేదమే మిగిలింది. ఆయనకు సంతృప్తి లేదు. ఆయన్నెవరు సంతృప్తి పరచగలరు? అటువంటి సమయంలో రాధ మందాకినిలాగా ముందుకువచ్చింది - విమాత నాకృతితో. ఆమె తన నిర్వేదాన్ని తీర్చగలదని ఆశించాడాయన. ఆమెనెట్లా అనుభవించాలని ఆరాట పడతాడీకవి తన శృంగార భావననంతా ఒకకపోస్తాడు. ఒక్క పద్యం చవి చూద్దాం :

ఓ వలిసీటి తుంపురుల యోవరి!

జేపుడిసిళ్ళుపట్టి నిన్

ద్రావుదునో! మెయిన్ విరహ

తాపము నారగ బోసికొందునో!

బావులయెల్ల నీదుతను

భావమునందున దూకు వెట్టి స్వే

చ్చావధిగాగ గ్రంబుడగ లాగతి

మునుచు తేలుచుండునో!

ఈ వివంగా రాచాకృష్ణుడు శృంగరాన్ని వీధికెక్కించి (ఆకాశానికి అంటించి) తద్రసాన్ని ఉత్తికబంటిగా ఆస్వాదించజేస్తాడు, శ్రీవిశ్వనాథ.

ప్రాతస్తవం :- శృంగరవీధిలోని ఖండికలన్నీ ఒకయెత్తు, 'ప్రాతస్తవం' ఒకటి ఒక యెత్తు. ఇవి సుప్రభాతాల యుగం. నిర్విద్రుడైన భగవంతుని నిద్ర పుచ్చుట, నిద్ర మేల్కొల్పుటం భక్తులకు నిత్య కార్యక్రమాలైనాయి. సుప్రభాతాల కన్నిటికి మకుటాయమానమైంది. శ్రీ వేంకటేశ్వరసుప్రభాతం దానికి కూడా మూలమైంది, వాల్మీకి రామాయణంలోని ఈ రెండు శ్లోకాలు :

“కాసల్యా సుశ్రజ! రామ!!

పూర్వాసంధ్యా ప్రవిర్తతే

ఉత్తిష్ట! నరశార్దూల!

కస్తన్యం నైవమాహ్నికమ్”

“ఉత్తిష్టోత్తిష్ట గోవింద!

ఉత్తిష్ట గరుడధ్వజ!!

ఉత్తిష్ట కమలాకాంత

త్రైలోక్యం మంగళంకురు”

ఇవి మానవాకృత్యుడైన భగవంతుణ్ణి విశ్వామిత్రుడు మేల్కొల్పిన శ్లోకాలు. ఇంతకుపూర్వం వాత్సల్య భావానుభూతుల్లేని విశ్వామిత్రుడు ఆకొరత యివ్వడిట్లా తీర్చుకొని ఆనందించాడు.

రాముణ్ణి కాసల్య ఎలా మేల్కొల్పిందో ఎక్కడా నిరూపింతుకాలేదు. కాని వాల్మీకి విశ్వామిత్రుడి వల్ల నిరూపించి ఆయనలో ఉప్పొంగుతున్న వాత్సల్య భావాన్నిలా ధ్వనింపజేసాడనిపిస్తుంది.

అయితే శ్రీ కృష్ణుని యశోదఎలా నిద్ర మేల్కొల్పిందో భాగవతంలో లేదు. ఆమె మేల్కొన్నప్పుడే ఆయన అల్లరిచేయటానికి లేచిపోయి ఉంటాడు. విశ్వనాథవారీ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకోని ప్రాతస్తవ్యాన్ని రచించిఆకొరత తీర్చాడు. శృంగార భావాల సుడిగుండంలోవడి సతమతమౌతున్న పాతకుల్నికవి సంతోషించాడనే అనాలి.

బాల మనస్తత్వం బాగా తెలియాలి, నిద్ర లేపాలంటే. అందులోను బాలకృష్ణుణ్ణి నిద్రమేల్కొల్పటం గొప్పకళ. విశ్వనాథ ఇందులోను తన ప్రావీణ్యాన్ని ప్రదర్శించాడు.

పిల్లల్లో పోటీ స్వభావం బాగా ఉంటుంది అన్నయ్యయమునానదిలో స్నానానికి వెళ్ళాడు ఎప్పుడో! నీనింకావెళ్ళవేం? అంటు యశోద ఈరీతిగా మేలుకొలుపులు ప్రారంభిస్తుంది.

“లే! యింకన్ నిదురించుటేమిటిర?

లేలే చిట్టినాతండ్రీ’ కృ

స్తా! యన్నాయి కళిండజాపురిన

దేశక్షీడనార్థమ్మన

స్తే యేగెన్, మఱి నీవుకూడ చననా?

వేగమ్మ లేవయ్య తం

ద్రీ! యాదిత్యనవాంశువుల్

పసుపు పండించెన్ గవాక్షమ్మనన్”

కిటికీలోనుండి బాలభాస్కర కిరణాలు చొచ్చుకోని రావటాన్ని పసుపు పండటమనటం. గొప్పభావచిత్రం.

బలరాముడు బుద్ధిమంతుడు. పుస్తకంలాగా పడుకొంటాడు. కొండెకృష్ణుడు ప్రకృంతాక్రమి ప్రక్కోచోట తానోచోట పడుకొంటాడు.

బాలకృష్ణుడు నిద్ర లేవకపోతే తన ఇల్లేకాదు, ఊరంతా బోసి పోతోంది. సందుల్లో గొందుల్లో సందడేలేదు. తెచ్చుంటుంది.

“ఇదిగో తండ్రికి చిట్టినప్పుడయమయ్యెన్

లే! యదూత్తంస! నీ

వొదగం బోవని సందుసందులకునై

యూరెల్లఁదా నేడ్చెడున్

గద నీ యల్లరిలేక; గజ్జలులు ఘల్లుల్లా

గృహమెల్ల ద్రో

కొందు నాట్యమ్ముల లేవవయ్య ప్రభువా!

కృష్ణా!! యశోదాత్మజా!..”

త్వరగా విద్ర మేల్కొంచే ఏవిధంగా తనివితీర అలంకరిస్తానంటుందో చూడండి :

“ప్రేమలని చంద్రవంశ

సవరించెద, రశ్మిపురావిలేకఁబైఁ

కుదురుగ నిల్పుదాన,

జడకుప్పెలు వేసెద జత్తుదువ్వి, యీ

నిదురను మాని పైడి

బరణింబలె మెల్లగ లేచి రమ్ము నా

యెదగల యంద్ర సీలమణి

యేడిర! యల్లదె మెల్ల లేచెడున్”

విద్రగావి విద్ర పోతావెందుకు? గ్రామంలో కయ్యాలు మిగిలిపోయాయి, త్వరగా లెమ్మంటుంది తల్లి. ఆ మాటల కతడు ముఖించిట్లించుకోని, బుద్ధమూతిపెట్టుకోని దుప్పటి గట్టిగా బిగించుకొంటాడు. అప్పుడు ద్రితిమాలకుంది ఇలా—

“అయ్యా! కోపము వద్దులే. యననులే.

ఔ, పడి ఇల్లావులే

సయ్యాటమ్ముగ సంటిలే

యదుకులస్వామీ! రమావల్లభా!!”

“గరుడానువారిపై వేల్పు బువ్వవస్తున్నది. వేగంగా తీసుకోండి” అంటుంది, యశోద. అప్పుడు యదు వీరుడు కనుదమ్మలు విచ్చుతాడు. ఇంకొక చిత్రం. గుమ్మపాల గోవమ్మ కోపంగా తన దిడ్డవంక చూచి పొడవబోతుంది. ఎందుక? త్వరగా పాలుతాగాలని దూడఅలాటం. కన్నయ్య త్రాగండి ముందుగా తన దిడ్డను కూడా పాలు త్రాగనీయనంటుంది. దాని భక్తి ఎంత ఘనమైందిగా వర్ణితమే!

“చిమ్ముల దూడవంక నెగ

జమ్మెడు కోరల కన్నుదోయి తో

గుమ్మము వద్దనున్న దడగో!

కను, నీకయి గుమ్మపాల గో

వమ్మ, మరీవు త్రాగకయ

యాతన దూడను గూడ త్రావనీ

దమ్మ! మరింకలే, నురుసు

లారక మున్నుగ త్రావగావలెన్”

జగమంతా ద్వారంవద్దనే వేచిఉన్నది, తెమ్మంటుంది. ముసుగుతీసి ఒక్కచిరునవ్వు చిందిస్తాడు కన్నయ్య. దానికామె పరవశిస్తుంది. మళ్ళీ ఇలా మొదలుపెడుతుంది:

ఈ యెల నవ్వులో జనని

యెంతటి కోపము పోవునను నీ

శో యెడలో నెరుంగుదువులే!

నసిదొ. గ! మరింక చాలు, లే

నోయి బడాయి! లేవగదనోయి!

ననుం నడుచార కన్న తొ

ద్రీ! యదువృద్ధ కోచన

మణిచ్చ విభూత శరీరవల్లరీ!”

విశ్వనాథవారి సంబోధనలు చాలా విశిష్టంగా ఉంటాయి. ఇవి నిద్రమేల్కొల్పే

టప్పడు మరింత సాభిప్రాయంగా ఉంటాయి. చిన్నచిన్నవి. పెద్దపెద్దవి. సహృదయుణ్ణి ఆలోచనలో ముంచేత్తేవి.

నిద్రమేల్కొల్పటం గొప్పకళ. అందులోను ఆ చిన్నికృష్ణుణ్ణి బ్రతిమలాడాలి. ప్రాదేయపడాలి. మభ్యపెట్టాలి, కాసేపు బెదిరించాలి. రెప్పగొట్టాలి. మోతాదెక్కుపైతే మళ్ళీ కాళ్ళ బేరానికి రావాలి. ఆ యశోదమ్మ ఆ చిన్ని మగవాణ్ణి కని ఎన్ని తిప్పలు పడ్డదో వర్జనాతీతం. ఎలా బెదిరిస్తుందో చూడండి:

“అంతేకావలె, నిద్ర మేల్కొనవు, నీ

ఉన్నాయి తావచ్చి యీ

అలా మీగడ సాల వెన్న తిని

యష్టే చెప్పకుండన్ జనన్

సంతోషించితి, కండ్లు చల్లవడె

కన్నా! లేవరా యంచు నే

నెంతేనిం బ్రతిమాలుచుండునను

నీ వింతేనీ విన్నావురా!”

“రాత్రులా నిద్రపట్టినట్లులేదే. కడుపుబ్బరించినట్లున్నదే! అవునులే ఉట్లన్నీ ఖాళీ చేస్తే ఉండదా! కళ్ళు ఎర్రవారి ఉన్నాయి.” అంటు ఇలాబ్రతిమాలు కొంటుంది ఆ తల్లి :

“మతకరిబుద్ధు లెంతకును

మానవు, నిన్నన బట్టి యాప బ్ర

హృతరము కాదు, నా కడుపునం

జెబుపుట్టితివోయి? చాలా, నా

మెతకతనమ్ముగాక పుడమిన్

నినువంటి కుమారులుండురే?

యతివ గయాళిమూక యిప్పుడై

పడిపోవును వచ్చి నా పయిన్”.

ఆయన్నేదోతాను కన్నట్లుగా బాధపడుతుందా తల్లి. అక్కడేఉంది చమత్కారం. అటువంటి కుమారుడెక్కడుంటాడు? ఆతనికతడేసాటి. తన పిల్లవాడు మంచివాడే ప్రతి తల్లికి. లోకులపిల్ల లే అల్లరిమూకలు వాళ్ళ సావాసం చేయవద్దని ఇలా హెచ్చరిస్తుంది. :

“గొల్ల * గూడెముల్ తడక కొంపలు

తల్లులులేవు, నీవు వ్రే

పల్లెకు మేటివైతి వొక

పాతిక గ్రోతులు నీకుదోడు, మీ

రెల్ల నునుట్ల కెక్కు పనికే యె

హుజూర్నరదారులైరి యీ

పిల్లలతోడ నింక కనుపింపును

యింకొకమారు చెప్పెదన్”

తడకలు కాకపోతే, తలాపులు గొళ్ళేలు తీయలేనంత అనమద్దలా? అరికేరిన దొంగలకిదోలెక్క? జమా? పాపం తల్లి ప్రాణంకదా! అట్లా అనుకొంటుంది. ఆ సహజధర్మాన్ని పోషించటమే ఉత్తమకవితా లక్షణం.

రాత్రిళ్ళు ఈ రీతిగా తిరుగుతుంటే పు - గుప్తుబ్రదుంటాయి గదా! తిరగ వద్దంటే వినిపించుకోడు. తిరిగి తిరిగి కాళిందీహదంలో వడ్డాడు. ఆసంఘటన స్మరణకు వస్తే తల్లిడిల్లి పోతుందా తల్లిగుండె. ఎంతచెప్పినా “నీ చేతము నుంతయన్ గుణముచెందదురా! నవనీతలుబ్బా!” అంటుంది. గుణాతీతుడైనవాడు గుణవంతుడెట్లా అవుతాడు? నవనీతంపైని ఆకని కట్టిది, బుద్ధిత్వం. ‘తోడుకోని పెరుగులు దోచుకొంటే కూడుకొంటున్న కాపురాలు కూలిపోతాయని సామెత.’ అట్లాకాకుండా ఉండాలనే నవనీత బుద్ధిదైనాడేమో!!

ఈ మాటలంటుంటే కన్నయ్యకు ఏడుపువస్తుంది. దొంగేడుపు వట్టి కూని రాగాలు. కళ్ళవెంట నీళ్ళు రావటం లేదని అనుకొంటుండగానే, నీళ్ళుకూడా త్రెప్పించాడా నవోత్తంసుధు. తిరిగి యిలా బ్రతిమాలింది యోగోద.

“మా నాయనగా ఏడ్వకు
 మా నాయనగారు చూడ మాంధాతగదే
 లేనివిరో నపవాదులు
 కానీ, మా తండ్రి యిల్లు కదలడుగదవే”

ఇక్కడ తల్లి లాలనను విశ్వనాథ వారెంత స్వభావోచితంగా సంతరించారో!
 ఆ వద్యాంత్యంత హృద్యాలు :

“ఎవరా బాబును గూర్చి యిట్లనిరి!
 బాబెచ్చోటికిం బోయే! రే
 జవలున్ నా యొడిలోన నుండునుగదే!
 బంగారు నాత్తుడి, ఆ,
 యెవరో గిట్టనివారలందరు
 శిశూ! నేనెత్తికొండన్ నినున్
 జివురుం గేల్మెడ ముద్దుపెట్టుకొసరా!
 చిట్టి! ననుంజెక్కిటన్”

తామెవ్వారలు తం డి నిట్లనిరి ?
 నే దండించెదన్ వారలన్
 రా! మా బంగారనాన్న యెత్తు
 కొనెదన్ రావయ్య కృష్ణయ్య, యే
 డీ! మా యాదవవంశ దీపమణి
 యేడీ చిన్నిసందయ్య యే
 డీ! మా వేల్పులకెల్ల వేల్పుదొర
 యేడీ! వాడు నీవా ప్రభూ!

ఇది రసోద్గర కవిత. యోగోదతో తాదాత్మ్యం చెందగా ప్రభవించింది.

అప్పటికి లేచాడు కన్నయ్య ఏవిధంగా? బంగారుమువ్వల గమ్మ, రత్నాల గజ్జియల పేట, నెటినగిషీల యువయల జంట, కేల్లతిహాస్యగంజలవడి, ఒక్క మారునినదినగా

యదుకులోద్వానకేకి నాట్యమ్మచేసె
నంద గర్భ సోహంస నడలు నెఱపె
నెమ్మి నాట్యమాడెను యశోదమ్మ కొడుకు
అంద నడకలు నడచె క్రిష్ణమ్మగారు.

బ్రహ్మగీతము : అనేక భాగవత ప్రసంగాలలో వాత్సల్యభక్తికి లక్ష్యంగా 'ప్రాతర్నవం' పద్యాలు అతిభాగవతమని వినిపించే వాళ్ళే. ఇంతకన్నా మిన్నగా నాహృదయానికి హత్తుకొన్నవి కీర్తకలోని పద్యాలు. ఇవి మధురభక్తి ప్రపుల్లాద. ఆత్మాశ్రయ వికసితాలు. జీవుని పేదనోల్పణాలు.

పోతనార్యుని 'బ్రహ్మగాంధర్వగీతంబు పరగజేసె చతురనటమూర్తి గోపాల చక్రవర్తి' అన్నపాదాల్ని పురస్కరించుకొని 'బ్రహ్మగీతమ'నే కీర్తిక ఏర్పడిఉండవచ్చు.

'పరువు పరువున పోవునెదతో
పరువులెత్తితి మరచిసేసే
మరచి సర్వము, నన్నునేనే
మరచి నడిరేయిన్'

అన్నాడుకృష్ణతాత్త్రిగారు. ఇలా పేలాది గోపికలువస్తే శ్రీకృష్ణుడు వాళ్ళను సరిగా ఆదరించలేదని ఆపేదన వడతాడుకవి. నాకు తెలిసినంత మేరకు శ్రీకృష్ణుణ్ణిలా ఉపాలంబించిన తెలుగుకవిలేడు.

"వేణువు బ్రహ్మగీతము

చెవింబడెనో స్మృతితప్పి గోపికా

శ్రేణులు నీ పదం బభిలషించిరి

గేహములుం దనూజులున్

బ్రాహ్మణుల తడియ

విరహాగ్నికి నేమయినారో? యె తి పా
మాణుడవో! పురానుగత

సంధులు వ్రయ్యలు సేయమాధవా!

గోపికలు కావించింది ఎంతో సాహసం. సాంఘికధర్మ విరుద్ధం. వారి
కామోత్కర్శత ఆవిధంగా వారిచేత ధర్మోల్లంఘనం కావించబడింది. ఎంతో
త్యాగానికి ఒడికట్టించింది. ధర్మం సామాన్యులకే, అసాధారణ మనఃప్రవృత్తి
గలవారికివి అనువర్తించవు.

‘ఎంతపాపాణుడవో!’ అంటే అనేకాలోచనలు రేకెత్తుతాయి. అవికారుడని
ద్వంద్వపీడితుడని.

కన్నీరు మున్నీరుగా ప్రవహిస్తున్నది గోపికలకు. దోసిళ్ళలో వట్టిసంత
వరకు వట్టుకొన్నారు. కన్నీరునిండిన కళ్ళకు దారెట్లా కనిపిస్తుంది? అందులోను
అర్ధరాత్రి. వాళ్ళచావు వాళ్ళు చస్తారనేయని ఎక్కడో దాక్కొని నిమ్మకుర్రెత్తి
నట్లుగా ఉండటం ఏమి భావ్యం? అది కరుడుగట్టిన స్వార్థంకాదా అని నిలబెట్టి
అడుగుతాడు కవి ఈ రీతిగా :

“దొనదొనజారు బాష్పములు

దోసిజబూని, భవత్పదాభిషే

క నియతి వచ్చుచున్న ప్రజ

కణ్వలు బృందము త్రోవదప్పిగో

యని మదిన్దై న నెంచవపురా!

తటి చిక్కని గుమ్మరాలు త్రా

విన చిటు బొజ్జలో కలక

నెట్టదురా? జగదేక సుందరా!”

గోపికలకు ఎదురుగా స్వాగత మివ్వలేదని కవిచాలా బాధపడతాడు. ఏమిలేని
నీయెదకోసం ఎందుకీపడుగు? “వెట్టిగొల్లరీ మరవకురెంకకెంత కభిమానము

చచ్చిరిరా వ్రజేశ్వరా? అనేపద్యాన్నొక గ్రామంలో సభలో చదివితే “మూవళ్ళను మదవతులంటావా” అని ఒక యాదపుడు కర్ర తీసుకొని మీదమీదకువచ్చారు. “ఆయన కాదయ్యా అన్నది - ఎవరోకవి” అనిఎవరో సర్దబోతే “ఈయనెందుకు చదవాలా పద్యం” అని ఉద్దేకించాడు. అది సహజమే.

ఈ కవీశ్వరుని కృష్ణభక్తి కవితలాపం మధురాతి మధురంగా సాగింది. ‘గోపికాగీత’ అనే కావ్యంలో. అందులో రాసక్రీడానంతరం గోపిక ఇక్కంతో శ్రీ కృష్ణుణ్ణేరీతిగా తిరిగిపొందాలని, సుదీర్ఘంగా చింతిస్తారు. అది ‘చింతాఖండము’ ఆయన్ను అన్వేషిస్తారెంతో తమకంతో. అది ‘అన్వేషణాఖండము’. కదకు ఆ జగదేక సుందరని సాక్షిత్కారాన్ని పొంది తరిస్తారు. అది ‘సాక్షిత్కరణాఖండము’ భాగవతంలో పరిమితంగా సాగిన ఈ యితీవృత్తం రసాతిరేకంగా అటువందల పద్యాల్లో వ్రపంచితమైంది. ఇందులోని టిప్పణపతితల కర్తగ్రహణంలో సహాయకారి.

చింత : బృందావనంలో రాసలీలా నంతరం అచ్చుతుదదృశ్యమైతాడు. గోపికలందరు చింతాక్రాంతలౌతారు. ఇల్లు వాకింట్లు వదలి వచ్చాడు. చక్కద దిక్కలేని వాళ్ళయినారు. తిరిగి యింటికి పోవటానికి ముఖం చెల్లటలేదు. భాగవతంలో ఎంతో రసవత్తరంగా సాగిన యీ అంశాన్ని మళ్ళీ ఇంకోకవిచేబట్టి రచించటానికి ఉద్యమించటం ఎంతో సాహసం. అటువంటి సాహసోపేతుడీ ఆధునిక కవుల్లో విశ్వనాథ ఒక్కడే.

షోడశసహస్ర గోపికావితతి ఒక్క మాయ చుట్టుముట్టి ‘పరిసాక్షనా కృపణత్వా’న్ని పొందితే తట్టుకోలేక ఏకోనకోపోయి ఉంటాడని ఒక గోపిక భావించింది.

శ్రీ హరిని ఎలాదర్శించాలి? అనే పరివ్రశ్ననిలా కావిస్తుందో గోపిక :

“కడు విలపించి శ్రీ హరిని గాంతుమొ?

మౌనము దాల్చికాంతుమొ?

బుకుతని రూపమున్ బుఘుల పొలిక

వర్ణన నేని కాంతుమొ?

యెడద తపించి కాంతు మొ?

మరింతయు నాకును పాలువోద యీ

యొడలు త్యజించినంత హరి

యూహను చేయును లేమి! యేమిటే!”

భగవ దవరోజినభూతి మార్గాభీరితిగా సూచితాలు. మనమెప్పుడు ఆయ కోసం తపించటమేకాని ఆయనకు మనమీద అనురాగం లేదని ఆక్రోశిస్తుంద గోపిక. ‘తన వారని లేదుగదే మురారికిన్’ అని నిట్టూరుస్తుంది. మమత వ్యామో రహితుడు, భగవంతుడన్నమాట.

యశోదాదేవి యింటికేగి చూడకుండా ఆలమందల్లో ఉన్నాడే! ఆలోచించకుండా “యీ కాననంబున నీచెట్టులఁబుట్టలం దిరుగుటేమో? మిందున్నదా?” అని ఒక గోపిక సూచన. శ్రీ కృష్ణుని ప్లాదనీ శక్తేరాధ. రా! కృష్ణుడికి భేదం లేదు. సకల ప్రాణుల్లోనిది కృష్ణచైతన్యమే. దాన్ని సాక్షా దింపజేసుకోవాలనే సాధన మార్గం ధ్వనితం.

ఈ ప్రజనమూహం సర్వం యమునానదిలో పడిచావటం శ్రీ రమా కభిష్టమేమో? లేక పోలే మనందరిని వేఱుపూది యిక్కడికెందుకలాగుతాడ? సందేహిస్తుంది యింకో ప్రజకన్య. “యదుసింహాజ్ఞి వెదకికొంటు, ఎంద! పడ్డా చెక్కసేయకుండా వచ్చాం. మనరోగం కుదిరింది. అందరికి విరోధమైన ఇప్పుడేంచేయాలి. అందరం కట్టకట్టుకోని యమునలోపడి చచ్చా”మంటు, మరొక గోపిక.

అప్పుడొక గోపిక తెలివిగా ఒక ఉపాయం చెప్పిందీరీతిగా :

“నాతుకలార! తోచెడిని

నా కొక యూహ, అతఁడు గుండెలో

పాతుక కూర్చుండి యెద

బాధయు నీ వలవంత కూర్చెడిన్

ఘాతుకవృత్తి వాని నిటంగాన
మంచున గాదు, గుండెన

లోతు కనంగఁ ద్రవ్యము
తలొదరులార! కనంగ నొచ్చినన్"

ఇది భక్తకోటికంతకు కవియిస్తున్న సందేశం. భగవంతుణ్ణి హృదయంలో
దాచుకోని గుళ్ళల్లో గోపురాల్లో అన్వేషిస్తాం. ఆయన అంతర్ముఖ సులభుడనే
సత్యం విస్మరిస్తాం. "విభ్రాంతిని గూర్చినే! హరి భావన చేయుదు గుండె
లందునన్" అనేది గోపికా ముఖాన కవిచేసే హెచ్చరికే.

గోపికలెంతగా శ్రీహరిని గూర్చి తపించారో యీ పద్యాన్ని బట్టి
ఉహించుకోవచ్చు :

"నిన్నుం గూరిచి యూహియేయుటయు

గానీ నీదయాధీవమై

యున్నన్ జంపగనేల నన్ మకుట

మా యూరాగ్రపింఛచ్చరీ!

కన్నుల్ లోతుకుపోయి

నూట పెగులంగా రాక రొమ్మెండినే

నున్నన్ జంపుట జేలికా

మకుట మా యూరాగ్ర పీఛచ్చరీ!"

రెండు సఁబోధనలు ఒకటే. 'నెఱిఁగిపించపు కాంతితో శోభించేవాడా!' అని సకల
భూతములందు తనకున్న ప్రేమకు చిహ్నం ఆ మయూర పింఛం. తన్నుగూడా
దాన్ని గొరవించినట్లే గొరవించుచుని కోరకుండానే కోరబడి ఇందులో
ధ్వనిస్తుంది.

చివరగా, గోపికల హెచ్చరిక సుప్రసిద్ధమైంది. 'కల కంత కంతి
కప్పిరొలికిన పిరియ్యంధద'నేది.

“ముదితల కః టిసీరు శుభమున్

గలిగించద యేర్పికైన నీ

ముదితల నమ్మియున్న జనముల్

మరిహాస్యము తీరిపోయె, నిం

తదిగులు చేయుచున్ విదయ

నాటికి కన్నడనట్టి చంద్రుడున్

తదియకునైన కన్నడక తప్పదు,

రాగదె నంద బాలకా!”

హాస్యానికి అంతుండాని. ఎడిపించటానికి అవధులుండాని. లేకపోతే అనర్థం కప్పదు. భక్తుల ఆర్తికి స్పందించకపోతే భగద్విశ్వాసమే నశిస్తుంది. గోపిక లింతటి ప్రేమార్తిమూర్తులు కాబట్టే నారదుడు వాళ్ళనే ఉదాహరిస్తాడు “యథావ్రజగోపికానామ్” అని దివ్యమునలకు కూడా మున్ముందు పూజనీయు లైనాచువీరు. ప్రతి జీవుడు గోపిక కావాలి. భగవదనుభూతికి పరితపించాలి.

అన్వేషణ : కృష్ణాన్వేషణ మనగానే భాగవతంలోని ఈ క్రింది పద్యం ఆ దాని గోపాలానికి స్మరణకు వచ్చి రసనాగ్రాన నరిిస్తుంది.

“నల్ల నివాడు, పద్మనయనంబులవాడు

కృపా రసంబుపై

జల్లెడు వాడు, మాళిపరిస్పృత

పింఛమువాడు, నవ్వు రా

జల్లెడు మోము వాడొకడు

చెల్వల నూనధనంబు దెచ్చెనో

మల్లి యలారా! మీ పొదల

మాటున చేడు గడమ్మ చెప్పరే!”

ఆ తరువాతి పద్యం పై దానంత ప్రసిద్ధం కాక పోయినా హృద్యమైందే :

“అంగజునైన జూడ హృదయంగముడై

కరగించువాడు శ్రీ

రంగదురంబువాడు, మధురంబగు

వేణురవంబువాడు, మ

హృంగజు పువ్వుదూపులక

నగ్గముసేసి లవంగలుంగనా

రంగము లార! మీ కడకు

రాడుగదా! కృపనున్నజూపరే!”

పోతనార్యుని భాగవతంలో పదిపద్యాల్లో సాగిన ఈ కృష్ణాస్వేషణను విశ్వనాథ వారు శతాధిక పద్యాల్లో చమత్కార సుందరంగా ప్రపంచించారు. ఇందులో ఎన్నెన్నో చెట్లను వాటి లక్షణాల్ని ప్రస్తావించి, తదనుకూల లక్షణాలు గల శ్రీ హరి వాటి చాటున దాక్కున్నాడేమో పట్టివ్వండని గోపికలు ప్రార్థిస్తాయి. చెట్లనే కాకుండా వివిధ జంతుజాలాల్ని కూడా అతీతిగానే అర్చిస్తారు. ఈ సందర్భంలో కవి చూపిన లోకజ్ఞత అసాధారణమైంది.

పోతనగారి పై పద్యంలో వేణువు, మాణిక్యద్యలం కారాలలేవు. పింఛ మొక్కలే బయటనుండి తెచ్చుకొన్న అలంకరణం. అదవిలో ఎక్కడబడితే అక్కడ లభించేది. విశ్వనాథవారు సాలంకృతుడైన శ్రీ కృష్ణమూర్తిని సొంత కైలిలో ఇలా వర్ణిస్తారు.

“శ్రీకృష్ణున్ మరి మీరెరుగుదురుగా

చేజేణు దండంబు చూ

డా కల్పంబగు నెమ్మిపించియము

కంఠంబందు మాణిక్యమున్

మీకున్ గన్నడనా యెటేని? హసనో

స్మీలన్ముఖాబ్జుడు తా

నై కాంతార సరస్వతీ

లతి లారా! భీతనేత్రంబులన్

అయితే ఈ వద్యంలో ముఖ్యంగా గోపికలెందుకు వెదకుతున్నారో కారణంలేదు. వాళ్ళ అభిమానం దొంగిలిండుకు వచ్చాడు. దొంగను వెదకుతున్నారు.

ఆ కారణమే గుర్తించే విశ్వనాథ రెండో వద్యాన్నిలా అందించారు.

“కనుక మంచివానివలె

గన్నడు, చోరుడు, పారిపోయిన

చ్చిన గజదొంగ, కన్నడమ,

చిత్తమున్ హరియించు, దొంగనా

మ్మని గురుతించి పట్టుకొననైనను

వీల్పడకుండజేయు, నా

తన విట మీరు చూచినను

దప్పక వల్లి కలార చెప్పడీ!”

అభిమానధనాన్ని హరించి వచ్చిన దొంగగా అభివర్ణించాడు — పోతన, చిత్తావ హరణం కంటే అభిమానాన్ని హరించటం గొప్పనేరం. ఏమైన దొంగగా పేర్కొనటానికి బాహ్యంగా గోచరించే వస్తువులు లేవని విశ్వనాథ వమత్కరిస్తాడు. పోతనతో విశ్వనాథ పైకి కానరాకుండానే పోటీపడతాడు. ఇంకా విశ్వనాథ వారి కృష్ణదేశికి పురానోదాంగో గోపికలిట్లా హెచ్చరిస్తారు.

“మీరే తెలుంగకుండగనె

మీకడ దాగెడి నేర్పు నేర్పుబో

ఆ రహస్యం మీ చివురు

లందున పూవులయందు దేనెలం

దారసి మీరు చెప్పవలె

నన్నను, చెప్పకయుండు బుద్ధి చే

కూరగ జేసెడున్ హృదయ

కోమలి భావమునందు చోరుడై”

కనుకట్టు, వాకట్టు విద్యలెన్నో నేర్పిన దొంగ. శివుడుల్లో చివురై పోతాడు. పూవుల్లో పూవు అవుతాడు. ఒకవేళ కష్టపడి గుర్తించి చెప్పాలన్నా, నోరు కట్టేస్తాడన్న పద్యంలో శ్రీ కృష్ణుని పరమేశ్వరత్వాన్ని ద్వనించజేసి సహృదయుల్ని లోకోత్తర చమత్కార భరితుల్ని చేస్తాడీకవి.

దొంగ లక్షణాల్ని బాగా నిర్దేశించి ఒక్కొక్క పద్య లో ఒక్కొక్క వస్తువును విచిత్రీకృతుల్లో ప్రశ్నిస్తారు గోపికలు. ఆచమత్కార వైభవం ఆనందం. కొన్ని చుచ్చుకు చూద్దాం :

“వయసుతో మొగమేమియు ముప్పి పొందదే అవికాదుడు)

“శ్రీ యతమూర్తి నోసి బదరీ! పదరీతుం చిక్కు చూపవే!”

“మాకందంబ! యశోదబిడ్డ చరణా మ్లనంబురొ చ్చెన్నెలన్

మాకందంబులటంచు దాచుకొనకమ్మా! కమ్మకస్తురి ల

క్షీకాంతాకువ కుంకుమార్చుమిళితోర్మిన్ రశ్మి కాశ్మీర రే

ఖాకారంబది నీకుదోచును గదమ్మా తోచినంజెప్పవే!”

“ఉసిరిక! నీకు నాకనికి నున్నది కొందొక కూర్మి చెప్పవే!”

“శిశ్నాకారంబును బూని పండుకొనెనో అట్టాకలంబెట్టు మ

ట్టాకున్ దానిని జూపవేవట! ధరావ్రహ్మీకృతాధో జటా!”

ఈ విధంగా తులసిని, రావివేపదంపతుల్ని, జంబూవృక్షాన్ని, కడిమి చెట్టును, పొన్నను, ఇప్పను, కొండగోగును, దిరిసెనను, మందరాన్ని, లొద్దుగను, గంగ రాచిని, సంపెగను, తెల్లగన్నేరును, కర్కారువును, సుగంధిపాలను, మొదలైన వాటిని ఊరకే ఏకరువుపెట్టనట్లుగాకాక, వాటివాటి పృథగ్గత్యాన్ని సమీక్షిస్తు గోపికలు శ్రీకృష్ణుణ్ణి అన్వేషించటం అపూర్వంగా సాగుతుంది.

భగవంతునికి సూర్య చంద్రులు నేత్రాలు నేత్రాలకు తామరపూలతో సామ్యం చెప్తారు. సూర్యుడుదయించకపోతే తామరపూలు వికసించవు. శ్రీకృష్ణుని నేత్రంలో సూర్యుడుదయిస్తాడు. ఆ సూర్యునియనుగ్రహంచేత తామర పూలు వికసిస్తున్నాయి. ఆ పూలతో స్వామినేత్రాలకు సామ్యం చెప్పటం ఏమి

తెలివని గోపికలు తమ తెలివి తేక్కువతనాన్ని విమర్శించుకొంటారు. ఇట్లాంటి చమత్కారాలు ప్రతిపద్యంలోను పొడగట్టుతాయి.

ఇట్లాగే వజ్రల్ని, జంతువుల్ని గూడా ప్రశ్నిస్తారు గోపికలు. మొట్టమొదట ఒంటికాలిమీద తపస్సు చేసే బకాన్ని స్వామి తొలిరూపాన్ని భక్షించవద్దని కోరుకొంటారు కురంగాల్ని, గుడ్లగూబల్ని శకునాల పాలపిట్టల్ని, చేతకాల్ని, అడవికోళ్ళను, పిచ్చుకల్ని; చిలుకల్ని, వడ్రంగి పిట్టల్ని, పలుకరించే నాథుని జాడల్ని చిత్రచిత్ర రీతుల్లో ప్రశ్నిస్తారు.

తిరిగి చెట్లను, మరికొన్ని చోట్ల గోచరించిన వాటిని ప్రశ్నిస్తారు. అవి వకుళం, అడవి మల్లె, వావిలి, మాచి, మాలతి, ముండ్ల గోరంటి, మంతెన, జపాలతాంతం, మాతులుంగ, కదళి, నాగమల్లిక, మొదలైనవి.

ఇందులో వకుళలక్షణం విలక్షణం. వాడివత్తలై అధికంగా వాసిస్తుందది. అలాగే తామూ ఉండాలనే ఆకాంక్షను గోపికలిట్లా ప్రకటిస్తారు.

“పతి విడనాడి వత్తలయి

ప్రాలెడు కేలపయిన్ హృదంతర

స్థితము పరీనుళంబును

త్యజించవు భర్తృమనోఽను యాయి నీ
మతియును గల్గినన్ వక్షశమా!

నినువంటిది కల్లగా వలెన్

పతిపయి మేము నీసునెఱపం

జొరనట్లాల నేర్పిపెట్టవే!!”

కాలి జాడలు చెదకటం మొదలుపెట్టారు గోపికలు.

“స్వామి మొగంబుకంటె ప్రభు

పాదము మిక్కిలి సేవనీయ మం

చా మునులామునుల్ వలుక

నంబుడలోచన వింటిమున్ను”

అని మదమ పైకెత్తి పూజ కోస్తున్న కన్నయ్య కాలిజాడ ఎలాఉంటుందో
వర్తిస్తాడటా కవి, పెద్ద పోలీసులాగా

“ఇదిగో! ముఠాక పాద చిహ్నము
ప్రభుం డిచ్చోట వయ్యారపుం
బడమై ప్రక్కగ గాలుమోపి
మడమం బైకెత్తి నిలుపండ నే
పాదయుండగ్గర లేదు కాద
యెదియో పూత్రుంచగా నెంజె నం
చెద భావింపగ స్వామి యీ
యెరుగకే హేలాక్రియం జేసెనో”

అన్వేషించి, అన్వేషించి చివరకు శ్రీకృష్ణ తాదాత్మ్యాన్ని పొంది ఒక గోపిక
యీ రీతిగా ఉద్ఘటిస్తుంది.

“అరయుడు మీకు నా సెలవులందున
సన్నని వెన్న చాట ల
బుర్రముగ దోచు, నేను గిరి
మోసెద, సాము తలన్ నటించెదన్
విరవిరలాడ గుండియలు
శేనువునూడెద, భాత్రి సాదెదన్
శరనిధి నీదెదన్, దనుజ
సంతతి మోదెద. మిన్నలాడె న్”

అన్వేషించగా, అన్వేషించగా, భ్రమరకీట న్యాయ లో ప్రతి గోపిక తాను
శ్రీ కృష్ణ తాదాత్మ్యాన్ని పొందుతుంది ఈ అద్వైతవిద్విభక్తి పరాకాష్ఠ. ఇంతటి
కృష్ణభక్తి నాలాపించిన వేదాంతి ఎక్కడైనా ఉన్నాడా తెలుగు సాహిత్యంలో?

సాక్షాత్కారం :- మంత్రాలు, జపాలు, కపాలు, హోమాలు లేకుండానే ఏవిద్యాగంధంలేని గోవకాంతలకు గోపాలుడు సాక్షాత్కరించాడు. జడదారులైన ఋషులు తీవ్ర మంత్రాలతో భగవంతుణ్ణి విగించివేస్తుంటే, ఉక్కిరిబిక్కిరై వరమాతృ వాళ్ళ బందిఖానాలోనుండి విముక్తుడై స్వేచ్ఛగా ఏమంత్రాలురాని యీ యమాయికలతో ఆటపాటలతో ఆనందిస్తాడని కవిభావన.

భగవత్సాక్షాత్కారం కలిగితే మొమ్మొదట శ్రీచరణాల్ని సందర్శించాలి. స్వామి త్రివిక్రముడు. ఆయన పాదంలోనే మూడులోకాలు ఉన్నాయి. మడమ పాతాళం. నడిమిభాగం మర్త్యలోకం, వ్రేళ్ళు స్వర్గం అని కవి సమర్థనం. ప్రొద్దు పొడుపు పువ్వులో అవిసె పువ్వుదూర్చి చివర పారిజాతప్పులు పేర్చితే యెట్లా వుంటుందో స్వామి యరికా లారీతిగా ఉందనటం అద్భుతమైన ఊహ. ఇలా వ్రత వద్యంలో చమత్కార వైభవ ముట్టివడుతుంది. స్వామి వ్రత్యంగసుషమ పాదాలతో ప్రారంభమై మీదకు అభివర్ధితం.

స్వామి మొల ఇలా రవళించిందట :

“కోమల కింకిణిల్ చిగుత

గువ్వలు కూసినయట్లు, పావురా

లామెతలందినట్లు నడయాడి

మణీనివహంబు కొక్కెమల్

గా మలగించి త్రాట, విడిగా

నటియించి మయూరి పచ్చ కు

చైచ్చ మొలయందగించె డివి

జాలయ గోపురమట్లు స్వామికిన్”

ఈ మొలమువ్వల ధ్వని విని ఆవులు తాము భద్రంగా ఉన్నట్లు భావిస్తవి.

గొల్లభావులు గొల్లలనే ప్రేమిస్తారు. అన్యకులజాని ప్రేమించరు. ఇదే కులకౌచం అంటే.

“పిల్లన గ్రోవియుం దలను

బెట్టిన వన్నెల పించియమ్ము ను
పుల్లము పచ్చనౌపదకమున్

చిరునవ్వుల మోము దమ్మియున్
గొల్లల పిల్ల వాడ యనుకోమి

సిగ్గుగునేమొ స్వామికేన్;
గొల్లడు కాదయేని మనకున్
మరి సిగ్గుది యేలనే చెలుల్”

ప్రేవల్లెలో విష్ణుమూర్తి ఆవతరించి దానికి మహావైభవాన్ని చేకూర్చినట్లు ఈ
ఈరీతిగా పేర్కొంటాడు :

“పిల్లనగ్రోవికిం జివర పెట్టిన

సన్నని పట్టుకుచ్చులై

పల్లన పట్టుకుచ్చులకు

పైదగు చిన్నవి హొన్నుకుప్పలై

అల్లన హొన్ను కుప్పలకు

నంచుల దాసిన యెట్టితాలు వ్రే

పల్లెకు బట్టినట్టిదగు

వైభవమంతయు రూపుకట్టెనా!”

స్వామి చేతి కందే మేఘమువంటివాడట. ఆతని జొమ్మ గాయత్రికములతో
చేసిన కమిడిపూజవలె ఉంటుందట. మువ్వలతో గజ్జెలతో, వట్టుకుచ్చులతో,
అలిచిప్పలతో, దక్షిణావర్త శంఖాలతో, మొలలోదోసిన వేణువుతో అందరినీ
విక్రమించిన స్వామి కటి ప్రదేశంలాగా యమునానది ఉన్నదని ఉత్తేజ.

స్వామిని కన్నులార కాంచినందుకు గోపికలు తమలో తామిట్లా అనంద
భరిత లౌకారు ;

“నిన్న స్వేషణ చేయగా నుపనిష
 న్నీ కాశమాదాని బృం
 దన్నిర్వాహ కిసాలపత్రసుమ
 సౌందర్యైక వారాశి గ
 న్నొన్నామిచ్చట నిన్ను వేదపుగొసల్
 నూలోపు, నీవుంటి బృం
 దన్నీవుండవు వేదపుం గొసల
 గృహా! వల్లవీ వల్ల వా!”

సహృదయుల హృదయాలు బృందావనాలు కావాలి. జీవులు గోపికలు కావాలి.
 వేణునాదాల తరాత్మల్లో వివరంగా. అదికృష్ణభక్తికి విదర్శనం. తత్పిత్తి కల్గించేది
 ఉత్తమ కవిత్వం. అదే మధురభక్తి ప్రఫుల్ల కవిత్వం. వ్యాసుడంతవాడు అటువంటి
 కవిత్వాన్ని అందించటానికి కొంత ప్రయత్నించాడు. విశ్వనాథకూడా తెలుగులో
 కొంత ప్రయత్నించేసాడు అయినా అతనికి తృప్తిలేదు. ఆలోచింపగలిగిన కవి
 ఎవ్వరూ తృప్తిపడలేదు :

“హీరమువంటి నీ యెడదనే

చిరు బెజ్జము చూచినాడొ నీ

మా రట రూపమైన ముని

మాధవ! వ్యాసుడు గోకులాంగనా

శ్రీ రమణీయ మధ్యమును

సృష్టి యొనర్చెను ముక్తి తోవలన్

గేడడమాచు పద్యభుజ

కీర్తులు మార్ద్యశులంగలార్చగన్”

బ్రహ్మర గీతలు : శ్రీకృష్ణుడు వ్రేవలెను వీడి మధురా నగరానికి పోతాడు.
 పిమ్మట ఉద్ధవుని వ్రేవలెను బంపుతాడు. ఉద్ధవుడు వినేట్లు భుష్మేదను జూచి
 అది తమపద్ధతు బంపబడ్డ మాతగా కల్పించుకొని, అతనికి అన్యవధేళంగా

ఎరుక వడేటట్లు గోపికలు కావించిన చతురభాషకాలు భ్రమర గీతలుగా భాగవతంలో రూపొందాయి. ఇవి పది పద్యాలలో భాగవతంలో పరిపూర్ణం. వీటిని విశ్వనాథవారు నూరు పద్యాల దాకా ప్రపంచించారు. ఇందులో విశేషమే ముందే ఈ పద్యాలకు వారే ప్రతి పదార్థ తాత్పర్యాదుల్ని గూడా సంతరించారు. అప్పటికైనా వారి భావుకతను లోకంగ్రహించి ఆనందిస్తుందని వారు ఆశించి ఉంటారు.

ఈ తుమ్మెద ఒకప్పుడు 'వనీవాటీసుమాభ్యాస రేఖాసంపన్నుడు' ఇప్పుడు 'ఉద్యానవాటీసుమాభ్యాస శ్రీ పదమూర్తి.' అయి గొప్పమాయావియైనాడు. ఇతణ్ణి నమ్మరాదని ఒక గోపిక యింకోగోపికతో అంటుంది. 'వల్లిమందాకెతులు' ప్రేమించిన ప్రేమింతురు. ప్రేమించరయేని యంతె ప్రేమించరు. కట్టామోసము చేయ విరళబము లేదుగదె! అని వాదనుకొంటారు. 'నగరవాసుల మోసమెటు గళక్కమే!' అని ఆశ్చర్యపడతారు. లోకంలో పేదవారిని ధనవంతులు సంపదను వెలయించి మోహింపజేస్తారని, తమ ఆహార్యాధిక్వం చేతనే నగరవాసులు గోపికలు పొందుతారని, వారిని పైపై మర్యాదలేకాని హృదయపూర్వక కాదని, వారి పైపై మాటలకు జానపదులు మోసపోరాదని వాళ్ళలో వాళ్ళు హెచ్చరించుకొంటారు. జానపదుల్ని బాధించటమే వారికి విలాసమట.

గోపికలగుండెలు కృష్ణవియోగానికి పుండ్లువడ్డాయి. అవియిప్పుడిప్పుడే మానుతుంటే ఈ రాయబారంవల్లతిరిగి దెబ్బతగిలినట్లైందని ఒకానొక గోపిక యారీతిగా వెతజెందుతుంది :

“తానపుడేగె, బిట్టు నెడదం

డపియించితిఁ గొన్నినాళ్ళుగా

కానలలోపలం జనియెఁ

గాలము మిక్కిలి విస్మృతింగనన్

పూనిక సంతయు న్మరచి

పోయితి మంచును కొంచునుండ ని

నైన్చిన మరేల సమెగుటి

లాత్తుడతం డగుచున్మధువ్రతా!”

నగరవాసియై పూర్వం లోకానికి సుపరిచితమైన వేషం మార్పలేదుగదా! అని ప్రశ్నిస్తాను. చీకటికాపుకళలో ఒంటరిగా పిల్లనగ్రోవి వాయించు కొంటుంటే మేము పోయి అండగా నిల్చాం. అటువంటిది మమ్మువదలిపోయినాడు. మమ్ము మరచాడు కృతఘ్నుడు అంటారు.

ఎన్నో అగడాలు చేసినా అన్నీ కప్పిపుచ్చాం. పాలొలక పోసాడు. వేన్న దొంగిలించాడు. తన తల్లితో చెప్పే ఆమె ఏంచేస్తుందో అని అవన్నీ మానెత్తినే వేసుకొన్నాం. ఆయినా దయావిహీనుడై మమ్మువదలి పోయినాడని ఎత్తి పొడుస్తాం.

“ఆతత మాంసతృష్ణమెయి

నాటకండుగు వేటకాడు సం

గీంము పాడికానల మృగీ

నిచయుమ్మును మోహపెట్టి న

ట్లాకడు మూరుకోల్తలకు

నగ్గము చేసెను మమ్ము వానిదిన

నీతి యటంచు చెప్పుదురొ!

నేనవి యాడుదుగో మధువ్రతా!”

అనేప్రశ్న చాలా ఘాతించి, కృష్ణదాహవికుడుగా క్రూరంగా ప్రవర్తించాడుగదా! అందుకే ఆటవికుని చేతిలో అంతమైనాడేమో!!

ఇంటివద్ద భర్త లిచ్చేదేహసౌఖ్యానికి, బృందావనంలో స్వామిచేకూర్చే ఆత్మానందానికి రెంటికి చెడ్డ రేపడుల మైనామని ఆవేదన వెళ్ళగ్రక్కుతారు, తుమ్మెదతో గోపికలు.

స్వామికి తగిన చూతపు లభించావని యిలా విందిస్తారు :

“ఒకపువుదేనె త్రాచి, మరి

యొక్క పువ్వుగిరిగింత పెట్టి, యిం

కొక పువ్వుదిమ్మెనై పదము

లొత్తుచు, నేగు నసహ్య శీలి! నీ

కొకని పట్ట దింతయూ

మధూదయకాల మిల్ల, పూజన
తుకతుక, స్వామికిన్ తగిన

దూతవు వచ్చితివోయి మట్టుదా!"

మేఘసుందరుడని శ్రీకృష్ణుణ్ణి గొప్పగా అంటారు. ఎందుకు? గొప్పయింటి ప కాబట్టి. ఇది పైకి పొగడ్త. లోపలనల్లనివాడని అక్షేపణ. మేఘానికున్న జ్ఞాన ఈయనకు ఉన్నాయి. దానిలాగా మెరపిస్తాడు. పైకి భర్తలాగా రించాడు గోపికలకు. తుమ్మెదలాగా మేఘం కూడా రాయదార చేస్తుంది. లాల్లో కురవకుండా నగరాల్లో వర్షిస్తుంది, అక్కరలేనివోయి. ప్రేమించే స్థిని వదలి కాముక వృత్తితో జీవించే వాళ్ళతో సంబంధిస్తున్నాడని గోపికల అక్షేపణ. ఈవిధంగా భ్రమరగీతల్లో వల్లీయ పహజ ప్రణయ జీవనాన్ని శంపిస్తు నాగరక కృతక వ్యామోహ జీవనాన్ని విశ్వనాథ విమర్శిస్తు కవిక గించారు.

భ్రమరగీతల్లో గురుశిష్యుల ఉపాసన వద్దతులు ధ్వనిస్తాయి. భగవంతుడు ప్రియలోకి చూడటం, ఉల్లంలోకి ప్రవేశించటం, భగవంతుణ్ణి తమ స్పృధయాల్లోకి అవర్జించుకోవటం ఇటువంటివి. ఈ సాధన హఠాత్తుగా ఆగి యిందనే విచారాన్ని వెళ్ళ గ్రక్కుతుందొక గోపిక ఈరీతిగా :

“పిల్లన గ్రోవియూడుచును

వెన్నుడు నూకనులందు చూచు, మా

యుల్లములందు బొచ్చు, పతి

యుల్లమునందున జొత్తుమేము నా

పిల్లన గ్రోవి యందువిని

పించిన రావము లాగికోన్న యే

వెల్లువ చేతనోహరికి

వెక్కసమైతిమి నేడు మట్టుదా!"

స్వామి సేవలేమరక చేసారు, గోపికలు. జాట్లుదువ్వారు. అల్లరిమాన్వారు. ఎత్తు కొన్నారు. అరగింపజేసారు. రతిలో పురుడించారు. అన్ని సేవలు చేయించుకొని చాళ్ళను నివ్వరించాడని వెతకెందుతారు.

కులకాంతలు భర్త పేరు చెప్పమన్నప్పుడు గోత్రస్థలనంచేసి 'కృష్ణ' డన్నారు గోపికలు. పరిహాసం పాలైనారు. అయినా సహించారు గోపికలు.

ఇండ్లలోని భర్తలు 'కంటికి భర్తలు', కమ్మని ప్రాణపులోతునందు నీతుంటి భర్తయైనాడు వారికి.

ఇట్లనేకరకములుగా శ్రీకృష్ణుని నిందిస్తారు గోపికలు ఆతరువాత విశ్వనాథ వారు గోపిక అనుభవించిన కార్యము, అరతి, లజ్జాత్కాగము, సంజ్వరము, ఉన్మాదాది వివిధ మన్మథావస్థల్ని ఉమత్కారోపేతంగా అభివర్ణిస్తారు.

తమ రమణుడు వేణువూడు పని పదలి మధురాపురంలో చిత్ర విచిత్రాలైన శౌర్య కృత్యాలు కావిస్తున్న కథలు విని గోపిక లాళ్ళర్యాన్ని ప్రకటిస్తారు. పరిమ సాన్నికుడైన స్వామికి రాజసకృత్యాలెందుకో వారి కవగతం కాలేదు. తమ హృదయాజ్ఞాల్ని వికసింపజేసే బాలభస్కరుడీరితిగా చండభస్కరుడు కావటం దేనికో తెలియక వారు విచారిస్తారు.

అత్మగత దుఃఖాన్ని క్రమించి గోపికలు తత్త్వవిచారంలోకి దిగుతారు. స్వామికి ఏపడతులంటే ఇష్టం? ఎవరంటే ఇష్టంలేదు? నచ్చిచానంద స్వరూపునకు శ్రీవాంఛ ఏమిటి? ఇదంతా ఒకనాటకం, మాయ. ఆయన ప్రేమంతా ఆలక్ష్మీదేవి మీదనే. మమ్మల్ని ఆయన 'మానిసులంచ తలంపడు?' అనటం అద్భుతమైన ధ్వని. శ్రేతాయుగపు మునిపుంగవులే వీరు. ఇలా జన్మించటం. ఆయన ఆలింగన సౌఖ్యానుభూతికే. ఇంక నీ రాయబారం వ్యర్థమని తుమ్మెదను వారు హెచ్చరిస్తారు.

విశ్వనాథ వారి గోపికలు క్రమంగా జ్ఞానులుగా రూపొందుతారు. ఆ పూర్వ జన్మవాసన ఏలాపోతుంది? అవ్యసత్వమూర్తియైన స్వామి లోకపాలన కార్యం నెత్తిమీద వహించటం చేత రజస్తమోగుణాల్ని స్వీకరించి మందుడైనాడని నిందిస్తారు.

గోపికలెంత జ్ఞానులైనా శారీరకంగా కల్గిన సౌఖ్యానుభూతి విస్మరించ లేక పోతారు. స్వామి చిన్నతనంలో ఉమతో ఆడుకొనేటప్పుడు తన కాలి రెండు వ్రేళ్ళతో తమ చూచుకొన్ని నొక్కిపెట్టేవాడు. ఆ అనుభూతి ఎప్పటికి మరపురానిది. ఇటువంటి ఊహల్లో విశ్వనాథ అందించేసినచేయి.

చిన్నప్పు డడవుల్లో గోపికలను ఏడిపించటానికి దాక్కొనేవాడు. పిల్ల వాడు తప్పిపోతాడని వారు భయపడేవారు. స్వామి స్వామియనే జ్ఞానోదయం వాళ్ళ కప్పటికి లేడు. జీవులకు భయం ప్రదానం. అవి గుండెల్లో ఉండేది. ఇప్పు డాయో పట్టణంలో రజస్త్రమో గుణాలు గు జీవులలో సంచరిస్తున్నాడు. ఇంక మేము వెదకే మార్గం లేదు. అని అనేక విభాల విచారిస్తారు.

గోపికల భావన ఈ క్రిందిపద్యంలో పాకాష్టనందుకొంటుంది.

“సాగిన మాయెదలో చలువ చప్పరముల్

యదుసింహమూర్తి యూ

రేగుచునుండె బో, రథము లెక్కియూ

బల్లకు లెక్కినేడు నూ

రేగెడుగాదె యప్పుడు హృదీశ్వరు

డుత్సవమూర్తి, యాలయ

శ్రీగురులింగ కిప్పుడు

చరించు విరాట్టని లేకపట్టుదా!”

దేవాలయాల్లో విరాట్మూర్తి ఉంటుంది. ఉత్సవిగ్రహాల్నే ఊరేగిస్తారు. ఉత్సవమూర్తియైన స్వామి గోపికా హృదయాల్లో చలువ చప్పరాంతో పూర్వం ఊరేగాడు. నేడు పట్టణాల్లో రథాలెక్కి, గుర్రాలెక్కి ఊరేగుతున్నాడు విరాట్మూర్తి. అట్లా జరుగరాదుకదా! ఈ వియమం సంపూర్ణవతారమైన ఈయనకు వర్తించదని, అది అంశావతారాలకేనని విశ్వనాథ వారి సమర్థన.

తమ్మురడించటానికి వచ్చిన ఉద్ధవునకు విశ్వనాథ గోపికలు భగవత్తత్వాన్నే అన్యవదేశంగా ఉపదేశిస్తారు. భగవంతుడు రాక్షసులను చంపి మోక్షమిస్తాడు. భక్తులు భగవంతుని పొందటానికి పడరానిపాట్లు పడతారు. తామా రీతిగా బాధలకు గురి కావటం తమ జ్ఞానాభివృద్ధికే అనే విశ్వాసాన్ని గోపికలు ప్రకటిస్తారు.

గోపికల భావనలో పరిణతిని నిరూపిస్తారు విశ్వనాథ. జీవులందరు గోపికలే. జీవులందరు అటువంటి పరిణతిని సాధించటానికి సదా పరితపించాలని విశ్వనాథ లోకానికి కావ్యంద్వారా చేకూర్చే సందేశం. కావి భాగవత గోపిక లింతనేర్చినవారు కారు; వారు విరంతర కృష్ణ సందర్శన లాలసలు మాత్రమే. ఆ లాలసత్వమే ఉద్ధవుణ్ణి ఆశ్చర్యపరచింది. ఇట్లా అంజలింపజేసింది :

“జపదాన వ్రత హోమ సంయమ

తపస్సాస్వాధ్యాయ ముఖ్యంబులన్

నిపుణుల్ గోరియు నేవిధున్

మనములన్నిల్నంగ లేరట్టి స

ద్విపు లాకారునినై మహామహిమునై

విశ్వేశునై మీకజ

ప్రపటుధ్యానము లిట్లునిల్చునో

భవ చ్ఛారిత్రముల్ చిత్రముల్”

శ్రీకృష్ణ సంగీతము :- కవిసమ్రాట్ కృష్ణకవితా కలాపంలో ఈ కావ్యం ఒక కన్ను. ఇది గీతపద్య మాలికలుగా వివిధ శీర్షికల క్రింద విరచితం. శ్రీకృష్ణ సంగీతకృష్ణలైన గోపికలు లౌకిక నియమాలకు, అలౌకికానందానుభూతికి మధ్య ఎలా సరిగిపోతారో నిరూపిస్తాడు కవి.

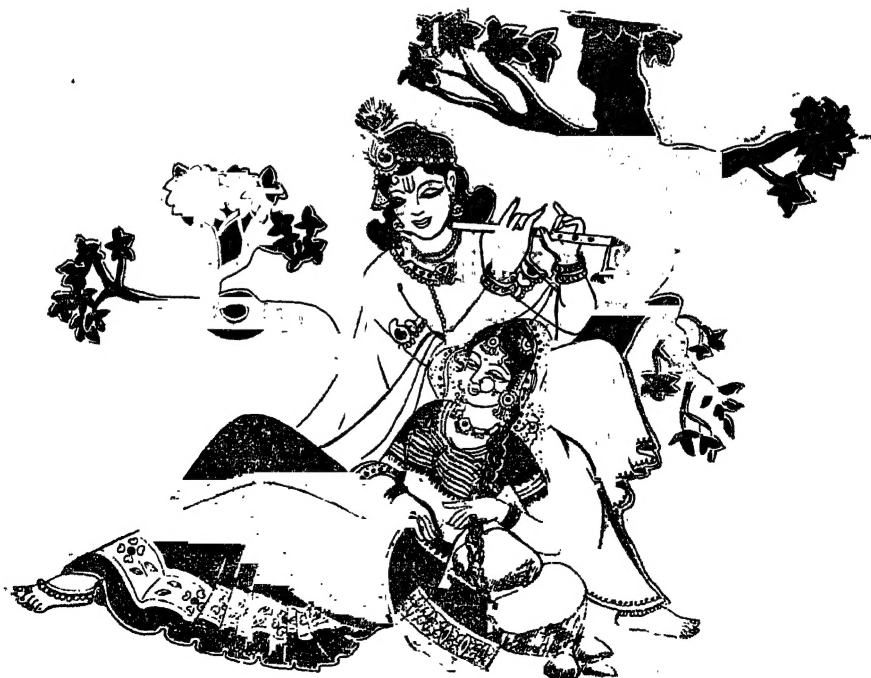
వ్రేవల్లెలోని గోపకులు, గోపికం అవినీతికి వారిని పదిలివేస్తే వారేం చేస్తారు? యమునలోనికి చస్తారు. యమున సముద్రాన్ని జేరుతుంది. కడలి యుగోదబిడ్డను జేరుతుంది. “ఇంత ఇంత చుట్టెందుకులే యొయూరి! సూటిగా

స్వామిలోననే చారుడ"ని అనుమతిస్తారు గోపకులు. ఇటువంటి భావాల కావ్యంలో కోకొల్లలు.

ఇలా శ్రీకృష్ణ ప్రణయాన్ని యధాశక్తిని నిరూపించిన విశ్వనాథవారి తీరులోని తియ్యదనాన్ని కొంతవరకే రుచిచూపించ గల్గాను. ఎంతకాదన్నా కృష్ణభక్తి సామాన్యులకు కుదరటం కష్టం. ఆంధ్రప్రజానీకం రామభక్తి పరాయణ మైంది. తండ్రి రామభక్తుడు. తండ్రి ఆజ్ఞశిరోధార్యం. ఇన్నేండ్లుగా తానునము పార్జించిన కవితాశక్తి నంతా ధారపోసి రామాయణ కల్పవృక్షాన్ని కల్పించి తన తపస్సును పండించాడు. ద్వాపరయుగంలోనుండి త్రేతాయుగంలోకి వెళ్ళాడు. ఇది సంప్రదాయజ్ఞాని లక్షణం :

కలియుగాంధ్ర కాళిదాస! ద్వాపరయుగ వ్యాసముషీ!!

త్రేతాయుగ వాల్మీకి! సతులు విశ్వనాథకవీ!!



శారదా సమారాధన సారధ్య సంఘసభ్యులు



శ్రీ ముమ్మనేని సుబ్బారావు

శ్రీ చెవుటూరి తాండవ కృష్ణ

శ్రీ అటపాటి సత్యనారాయణమూర్తి

డాక్టర్ సి. వి. గోళ్ళరావు

డాక్టర్ సి. సుధ

శ్రీ ఎన్. వి. విష్ణువర్ధనరావు

శ్రీ అండవిల్లి సత్యనారాయణ

శ్రీ బొడ్డపాటి సుబ్బన్న శాస్త్రి

శ్రీ చిట్టూరి శివ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీ బబ్బేపల్లి రాధాకృష్ణమూర్తి

డాక్టర్ బాపట్ల రాజగోపాలశర్మ

ఆధునికాంధ్ర కవిత్వయ

శారదా సమారాధనం

ముగ్గురు కవులపై మూడు సాహిత్యోపన్యాసాల వ్యాసీకరణ



1. రాయప్రోలువారి కవితా రామణీయకం
2. కాటూరివారి కవితాత్మ
3. కవిసమ్రాట్ కృష్ణ కవితా కిలాపం



శ్రీ గిరిజా ప్రచురణలు

శ్రీనివాసనగర్ కాలని

గుంటూరు - 6